

القوي الذي رحم الضعفاء

الدكتور محمد ابو شهبه

يشترط فيه الصحة أو الحسن بل يكتفي فيه الصحة أو الحسن بل يكتفي بما فيه ضعف أو في اسناده مقال لبعض النقاد ويسمى علماء «أصول الحديث» هذا بالضعف المحتمل ، وأما الضعف الشديد فهذا لا يؤخذ به في الفضائل فضلا عن الحلال والحرام ، والضعف المحتمل اذا كانت له شواهد ، أو روى من طرق عدة مثله أو أقوى منه ارتقى الى درجة الحسن لغيره وهذا فصل الخطاب في هذه المسألة حتى يكون الكاتبون والمحاضرون على بينة من هذا حينما يستشهدون، ويستدلون كرامة لا في الفضائل ، ولا في القصص ، فضلا عن الحلال ببعض الاحاديث ، أما الموضوع المختلق فلا يؤخذ به ولا الحرام ، على من يستشهد أو يستدل بحديث أو أثر عن الصحابة • التابعين أن يتأكد من درجته صحة ، او حسنا ، أو ضعفا ، فان كان غير عارف فليسال أهل العلم بالحديث والا كان مأزورا بتقصير وان كان عارفا فائمة أكبر ، وذنبه أعظم وصدق المبلغ عن رب العالمين حيث قال (من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار – رواه الشيخان البخاري ومسلم وغيرهما ، وهو حديث متواتر لفظا ومعنى •

وكان صلى الله عليه وسلم قويا في عقله ، وقويا في

لم تعرف الدنيا قويا بكل ما تحتمله كلمة «القوة» من معان، رحم الضعفاء بكل ما تحتمله كلمة الضف من معان مثل ما عرفت ذلك لسيدنا ونبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه، وهذه دعوى تحتاج الى دليل واجمال تفصيل ، واليكم أكثر من دليل في هذا التفصيل •

القد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قويا في نسبة، وقويا في شرفه وقويا في جسمه قوة لم تعرفها البشرية في تاريخها الطويل ، وليس أدل على هذه القوة الفائقة مما رواه الرواة من قصة ركانة بن عبد يزيد ابن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف ابن قصي • يجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في جده عبد مناف قالوا : قدم ركانة من سفر فأخبر خبر النبي صلى الله عليه وسلم فلقية في بعض جبال مكة فقال : يا ابن أخي بلغني عنك شيء (١) ، فان صرعتني علمت أنك صادق ، فصارعه فصصره رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأسلم ركانة ، قيل عقب هذه المصارعة ، وقيل يوم الفتح ، وقد روى قصة ركانة هذا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو داود الترمذي ، ولكن قال الترمذي : اسناده ليس بقائم ، ومثل هذا مما لا يستدل به على حلال أو حرام لا

عقيدته ، وقويا في علمه ، وفي عمله وقويا خلقه ودلائل هذه القوة الاصلية الجذور ، المتشعبة الفروع من القرآن والسنة والسيرة النبوية أكثر من أن تحصى (٢) .

والمراد بالضعفاء : الضعفاء في أجسامهم ، الضعفاء في جاههم ، والضعفاء في انسابهم وشرفهم والضعفاء في عقولهم ، والضعفاء في أخلاقهم وسلوكهم ، وأعمالهم ، والضعفاء في قلوبهم ، والضعفاء أمام أنفسهم ، وتجاه أهوائهم وشهواتهم والضعفاء في شخصياتهم فهؤلاء وامثالهم وجدوا من القوى الرؤوف الرحيم، رحمة لم يجدوها عند غيره من البشر ايا كان هذا البشر وعطفا عليهم لم يجدوه عند غيره ، وبرأ بهم لم يجدوه عند غيره وقبولا لاعزازهم ، بل والتماسا لمعاذيرهم لم يجدوه عند غيره .

وقد بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم الغاية في الرحمة حينما قال « كل بني آدم خطاء ، وخير الخطائين التوابون » . رواه الترمذي وابن ماجه بسند قوي ، فقد فتح بقوله هذا ابواب الرحمة ، وأبواب التوبة للعصاة والمذنبين ، وليس أحب الي المذنبين من فتح أبواب التوبة لهم ، ولا ألم لهم من التائبس ، والتنقيط من رحمة الله تبارك وتعالى ، وقد روى الامام مسلم قصة الرجل الذي قتل تسعا وتسعين ، ثم جاء الى أحد علمائهم ليسأله هل له من توبة ، فأيسه وقنطه ، فما كان منه الا أن قتله وأكمل به المائة ! ثم قبل الله توبته .

واليكم بعض المثل العليا التي زخرت بها السيرة النبوية .

١ - في السنة الثامنة نقضت قريش العهد الذي كان بينهم وبين النبي صلوات الله عليه وسلم ، فلم يكن من النبي صلى الله عليه وسلم ، الا أن يغزوهم في عقردارهم ، فعزم على فتح مكة بلد الله الحرام . ولم يلبث أن أخذ في التجهيز للخروج الى مكة ، وأذن في الناس بالتجهيز وأخفى مقصده بهذا التجهيز والدعوة اليه الا عن بعض خاصته من كبار الصحابة كالصديق ابي بكر ، وعمر ونحوهما ، فلما تجمعت الجموع وتهيأت للمسير اخبرهم بمقصده وقال - اللهم خذ العيون ، والاخبار عن قريش ، حتى نبغتها في بلادها - ، لانه صلى الله عليه وسلم كان حريصا على عدم اراقه الدماء في بلد الله الحرام الذي حرم الله القتل والقتال من يوم ان خلق الله السموات والارضين .

كتاب سيدنا حاطب بن ابي بلتعنة الى قريش :

ولما اجمع النبي صلى الله عليه وسلم المسير الى مكة كتب حاطب كتابا يخبر فيه زعماء قريش بالذي اجمع عليه الرسول ثم اعطاه مولاه لبعض بني عبد المطلب تسمى - سارة - وجعل لها جعلا على أن تبلغه قريشا ، فجعلته في

عقاص شعرها ، ثم خرجت به فاذا الوحي ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بما صنع حاطب ، فبعث عليا والزبير والمقداد ، وقال : انطلقوا حتى تأتوا « روضة خاخ » (٣) فان بها طعينة معها كتاب ، فخذوه منها فانطلقوا تتعادي بهم خيلهم ، حتى ادركوها ، فقالوا لها : اخرجي الكتاب ، فقالت ليس معي كتاب ! فقالوا لها : لتخرجن الكتاب ، او لنكشفن الثياب ، فخافت واخرجته من عقاصها فأتوا بها الى النبي صلى الله عليه وسلم فاذا فيه : « يا معشر قريش ، فان رسول الله جاءكم ببغيش كالليل ، يسير كالسيل فوالله لو جاءكم وحده لنصره الله ، وانجز له وعده ، فانظروا لانفسكم والسلام (٤) » .

سؤال النبي صلى الله عليه وسلم لحاطب :

فقال النبي صلى الله عليه وسلم - يا حاطب ما هذا ؟ - فقال يا رسول الله لا تعجل على اني كنت امرأ مخلصا في قريش - يعني حليفا - ولم يكن من انفسها ، وكان من معك من المهاجرين لهم قرابات يحمون بها اهليهم ، واموالهم فأحببت اذ فاتني ذلك من النسب فيهم أن اتخذ عندهم يدا يحمون قرابتي بها ولم افعله ارتدادا عن ديني ، ولا رضا بالكفر بعد الاسلام ، فقال الرسول العظيم : (اما أنه قد صدقكم) ! فقال عمر : يا رسول الله دعني ، اضرب عنق هذا المنافق ، فقال الرسول العظيم : (انه قد شهد بدرا وما يدريك لعل الله قد اطلع على من شهد بدرا) ، فقال : (اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم) ! فبكى عمر وقال : الله ورسوله اعلم !

فأنزل الله هذا التأديب الالهي وهو صدر سورة الممتحنة قال تعالى :

« يا أيها الذين امنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم اولياء تلقون اليهم بالموودة ، وقد كفروا بما جاءكم من الحق يخرجون الرسول ، واياكم ، ان تؤمنوا (٥) بالله ربكم ان كنتم خرجتم جهادا في سبيلي ، وابتغاء مرضاتي تسرون اليهم بالموودة ، وانا اعلم بما اخفيتم وما اعلنتم ، ومن يفعله منكم فقد ضل سواء السبيل ، ان يثقفركم يكونوا لكم اعداء ويبسطوا اليكم ايديهم والسنتهم بالسوء ، وودوا لو تكفرون لن تنفعكم ارحامكم ولا اولادكم يوم القيامة يفصل بينكم والله بما تعملون بصير » (٦) .

العظيم حقا من يرحم الضعفاء :

وان لنا هنا لوقفة ، فما كان حاطب منافقا، ولا ضعيفا

الايمان ، بتزكية الرسول له ، ولكن في النفس الانسانية جوانب ضعف تطغى عليها في بعض الاحيان ، وتهوى بها الى ما لا ترضاه لنفسها ، وكل بني ادم خطاء ، وما كان هذا الضعف الانساني ليخفى على صاحب القلب الكبير ، والقوي الامين ، وصاحب الخلق العظيم ، فلا تعجب اذا كان الرسول صدقه فيما قال ، ورحم ضعفه ، بل وناجح عنه ، والقوي حقا هو الذي يرحم الضعفاء ، والعظيم حقا هو الذي يلتمس المعاذير لمن يستزلهم الشيطان ، في عفو من صدق الايمان ، ووازع الضمير .

٢ - ومما يروى في هذا الباب ما روي انه صلى الله عليه وسلم دخل عليه رجل ذات يوم ، فأصابته الرجل من هيئته وقوة شخصيته رعدة !! مع انه صلى الله عليه وسلم لم يكن يحيط به الخدم ولا الجنود المدججون بالسلاح ولا كانت في مجلسه مظاهر الكسروية ، ولا ابهة الملك ، ولا فخفة الرياسة ، فقال للرجل : هون عليك ، فاني لست بملك ، وانما انا ابن امرأة من قريش كانت تأكل القديد (٧) نعم الله - الله - انا ابن امرأة تأكل القديد كما انك ابن امرأة ، فكلانا بشر ، وكلانا عبد الله ، ولست الهما ، ولا ابن الله كما زعم النصراني في عيسى ، ولا ابن ملك متجبر !!

وكان صلى الله عليه وسلم تقابله المرأة او الخادم في سكة من سكك المدينة ، فتستوقفه ، فيقف لها حتى يقضي لها حاجتها ، روى الامام البخاري في صحيحه بسنده عن انس رضي الله عنه قال : (ان كانت الامة - الجارية - من اماء المدينة لتأخذ بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتنتطلق به حتى يقضي حاجتها) وذلك لانه صلى الله عليه وسلم يعلم أن لهؤلاء الجوارى والاماء حاجات وحاجات ، وانهن ضعيفات ومن شأن الضعيفات استهانة الناس بحقوقهن ، ولكن العظيم صاحب الخلق العظيم كان ارحم الناس لحقوق الضعفاء والضعيفات .

٤ - روى الامام البخاري في صحيحه بسنده عن مصعب ابن سعد قال : رأى سعد رضي الله عنه له فضلا على من من دونه ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : (هـل تنصرون ، وترزقون الا بضعفائكم) (٨) وهذا الحديث مرسل في الظاهر (٩) ولكنه متصل في الواقع ونفس ولولا هذا لما أخرجه الامام البخاري في صحيحه ، لانه لا يخرج فيه الا الاحاديث المسندة المتصلة وقد جاء الرفع صريحا فقد أخرجه

الاسماعيلي في (مستخرجه) فصرح فيه بسماع مصعب عن ابيه سعد ، ولكنه اقتصر على المرفوع وهو قوله صلى الله عليه وسلم (هل تنصرون) ورواه الامام النسائي بسنده عن مصعب بن سعد بن ابي وقاص عن ابيه بلفظ (أن سعدا ظن ان له فضلا على من دونه) الحديث ، وله ما يشهد له فيما رواه الامام احمد والنسائي عن ابي الدرداء مرفوعا ولفظه (انما تنصرون وترزقون بضعفائكم) .

وذلك لان الضعفاء اشد اخلاصا في الدعاء ، واكثر خشوعا في العبادة واقرب من غيرهم صلة بالله تعالى ، وقد اراد الرسول المؤدب ، والعلم وذو الخلق العظيم بمقالته تلك للبطل سعد بن ابي وقاص ان يحمله على التواضع ، وعدم الزهو بقوته وشجاعته ، لما ظن او اعتقد ان له فضلا على الناس يعني الضعفاء منهم بشجاعته ، وقوته وبطولته ، وهذا لون من ألوان التديب والتربية للمصحابة ، وكأنه صلى الله عليه وسلم قال : ان كان القوي الشجاع يترجح على غيره بفضل شجاعته فان الضعيف يترجح بفضل دعائه ، واخلاصه وان لله رحمت ، واحق الناس بها الضعفاء .

لقد وقفت طويلا عند هذا الحديث النبوي الشريف وهذا التأديب النبوي الكريم الذي زادني ايمانا و يقينا ان الاسلام دين الهي حقا ، وليس من صنع بشر ، وانما هو وحي الهي من عند ارحم الرحماء ولا سيما بالمعجزة والضعفاء .

ان بعض الفلاسفة القدماء والمحدثين بنوا فلسفتهم على القوة وانه لا مكان للضعفاء في المجتمع وكذلك بعض المذاهب الباطلة كالشيوعية ، لا تعرف الا القوة ، والانتاج ، وترى ان الضعفاء والعجزة ليس لهم مكان في الحياة ولا حق في الانتاج ، ما داموا لا ينتجون كأن الانسان عندهم آلة صماء ، ان ادت مهمتها اعتنى بها صاحبها والا التقي بها في العراء لانها صارت من سقط المتاع .

وقد سما النبي صلى الله عليه وسلم بالانسان ولا سيما الانسان المؤمن الى اقصى درجات الانسانية حين بين ان الضعفاء لهم مكانتهم في الحياة ومنزلتهم في المجتمع وانهم ان لم يفيدوا بقوتهم وشجاعتهم في الحروب فانهم يفيدون بعبادتهم ودعائهم فان فضل القوي بقوته وعمله والشجاع بشجاعته والماهر

●● القوي الذي رحم الضعفاء

في الصناعة وإعداد العدة للقتال بصناعته فقد فضل الضعيف المؤمن المخلص باخلاصه ، وعبادته ودعائه وشدة صلته بربه وقد يخطيء خطأ فاحشا من يظن ان النبي صلى الله عليه وسلم بهذا يدعو الى الضعف كلا وحاشا .

اذ هو القائل : « المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف وفي كل خير » رواه مسلم ، وهو القائل « واعلموا ان الجنة تحت ظلال السيوف » رواه البخاري ولكن النبي الرؤوف الرحيم اراد أن يبين أن للضعفاء صحة أو مالا ، والخاملين بين الناس . مكانهم في المجتمع الاسلامي وما دام الله هو الذي خلقهم فلهم حقهم في الحياة كغيرهم سواء بسواء وان لله رحمة واحق الناس بهذه الرحمة الضعفاء وان الله هو الذي كرم الانسان فعلينا ان نكرمه قال عز شأنه : « ولقد كرمنا بني ادم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا » (١٠) .

وبذلك الكلام الحكيم من الرسول صلى الله عليه وسلم سما الاسلام على كل الفلسفات والمذاهب المادية التي كادت تسود العالم اليوم ، ويزداد النبي صلى الله عليه وسلم سموا على كل بشر مهما كان اذا علمنا انه لم يكن ضعيفا قط والا لقال الحاقدون : ضعيف يرحم الضعفاء لانه لم يعرف في البشر قويا يرحم الضعفاء الا نبينا محمدا عليه الصلاة والسلام ، ولا يكاد يختلف اثنان في انه صلى الله عليه وسلم كان اقوى الاقوياء .

ان هذه الكلمة على ايجازها وغيرها مما هو على

شاكلتها لتعتبر آية اخرى الى الايات الدالة على صدقه فاعتبروا يا اولي الابصار وهناك مثل اخرى كثيرة في سيرته صلى الله عليه وسلم تدل على رحمته بالضعفاء يطول المقال لو استقصيناها .

وقد شملت رحمته بالضعفاء الحيوان والطير فقد روى انه صلى الله عليه وسلم كان له ديك مرض فقام على تمريضه ورعايته وكانت تأتي الهرة تريد ان تشرب من الاناء فلا تستطيع ، فيصفيه (١١) لها حتى تشرب وتنهأ .

وهو القائل : « دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من حشاش (١٢) الارض » رواه الشيخان ، وهو القائل « لعن الله من اتخذ الحيوان غرضا » (١٣) والقائل « في كل كبد رطبة اجر » جوابا لمن سأله أن لنا في البهائم لاجرا ؟ رواهما الشيخان ، وهو القائل « الراحمون يرحمهم الرحمن ، ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء » وشملت رحمته الجن والانس قال عز شأنه : « وما ارسلناك الا رحمة للعالمين » (١٤) .

وبعد فهذه باقة عطرة من الرياحين الشذية اقدمها الى المسلمين في كل مكان ، في شهر الذكريات الخالدة في شهر الميلاد المجيد ، ميلاد نبي البشرية سيدنا محمد صلوات الله عليه يوم ولد ويوم بعث ويوم هاجر ويوم جاور الرفيق الاعلى ويوم الشفاعة العظمى الذي يحمده فيه الاولون والاخرون .

الدكتور محمد محمد او شهبه

٧ - القديد : هو اللحم المقدد اي المشقق المجفف بالشمس .

٨ - هل هنا بمعنى - ما - النافية يعني - ما تنصرون وترزقون - .

٩ - المرسل : هو ما حذف منه الصحابي وذلك لان مصعبا من

التابعين وابوه سعد من خيار الصحابة السابقين فما رواه التابعي من غير ذكر الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم يسمى مرسلا لانه اطلق عن التقييد بالصحابي .

١٠ - الاسراء ٧٠ .

١١ - يمليه .

١٢ - حشراتهما

١٣ - اي مرمى يتعلم فيه الرمي

١٤ - الانبياء ١٠٧ .

١ - كان ركانة أسن من النبي ، وهو في شجرة الانتساب الى

عبد مناف في درجة والد النبي عبد الله فهو عبد لله بن عبد المطلب بن هاشم ، بن عبد مناف ، والمطلب في نسب ركانة هو أخو هاشم جد النبي والمراد من قوله شيء ، يريد النبوة .

٢ - راجع السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنة ، ج ٢ ،

من ٤٩٢ - ٥٤٧ .

٣ - مكان بين المدينة ومكة .

٤ - وروى هذا الكتاب بصيغ اخرى .

٥ - اي لا تؤمنوا بالله ربكم يعني لا سبب للخارج الا ايمانكم .

٦ - سورة المتحنة ١ - ٣ .

اللغة العربية الفصحى

اسباب انحدارها وعوامل النموض بها

الدكتور فخر الدين قباوه

استاذ علوم اللغة العربية في كلية الاداب بجامعة حلب

تنقل اليها بعض تعابيرها وكلماتها على السنة المثقفين واقلهم ، فتشدها الى ميادين غريبة تهدد بالاضمحلال والانذار .

ولهذا اصبح ضعف اللغة العربية في صفوف المثقفين والمتعلمين ظاهرة ملحوظة تزداد قوة يوما بعد يوم . فقد كان هؤلاء في عهود الاحتلال والاستعمار اشد حرصا على فصاحة الكلمة ، وبلاغة العبارة ، والاستقاء من ينابيع البيان العربي الاصيل ، والاعراض عن رطانة الاعاجم وسفساف العامة . اما اليوم فقد اصبحنا نراهم ينزلقون الى مهاوي العجمة العامة واللهجات المحلية ، فيستمدون منها عامدين او غافلين كثيرا من مادة نتاجهم الادبي والعلمي . وانت ترى هذا الخطر يتفاقم مع الايام حتى ليكاد يشكل عثرة ازلية ، ومعضلة ابدية في طريق الامة نحو اكتشاف ذاتها ، وتحديد سبيل الحياة الكريمة المطمئنة . انها ليست مسألة لغوية اجتماعية فحسب ، وانما هي داء نفسي وعقلي وعلمي ، يهدد مقومات العرب وحضارتهم ووجودهم في الحاضر والمستقبل .

واذا حاولنا أن نتلمس بوادر هذا الداء ، ونتتبع اصوله ومصادره ، لنضع ايدينا على الاسباب التي ولدته ورعت

العامة ، في بلاد العرب ، قد دخل عليها تحسن ملموس في هذا القرن ، بعد جلاء دول الاحتلال والاستعمار ، فارتفعت من حضيض العجمة المفرقة الى مستوى يتصل ببعض مظاهر الفصحى واساليبها . وقد ساعد في ذلك على انحسار اللغات الاعجمية التي كانت مستبدة بالثقافة والتعليم والتوجيه ، وتقلص رقعة الامية في المجتمع العربي . ولذا اصبحت ترى اللهجات المحلية تغزوها كلمات فصيحة ، وجمل عربية ، وعبارات قريبة جدا من الفصحى .

ولعل هذه الظاهرة قد ضللت بعض الباحثين ، فباتوا يرون ان مشكلة اللغة امرها يسير ، وانها قضية اجتماعية ثقافية ، علاجها محو الامية ونشر التعليم والثقافة .

انحدار الفصحى

والحق ان ارتفاع مستوى العامة واكبه انحدار لغة العلم والادب ، وتدني اساليبها ومفرداتها ، كتابة وقراءة واداء . واذا قدر لنا ان نسير في هذا الاتجاه مراحل اخرى فان اللغة الفصحى ستصبح ، بلا شك ، في خطر محقق ينذر بالفناء والضياع . فاللهجات العامة ، وهي تعارض الفصحى وتستقي منها ،

نحن ، ابناء العرب في المشرق والمغرب نعاني كثيرا من الالام المشتركة ، ونحس بحاجة الى التعاون على معالجتها للتخلص من ذيول التخلف المرير . وبعض هذه الالام عميق الجذور في نفوسنا ، خطير الاثر في حاضرنا ومستقبلنا ، بعيد المدى في تكويننا الحضاري والانساني ، يكاد يستعصي على التقويم والاصلاح . ولعل من ابرز هذه الالام المستعصية ما تنوع به لغتنا العربية الفصحى . فنحن مدرسين وادباء وعلماء . كثيرا ما نشكو مما آلت اليه هذه اللغة في ديار العرب . انها تعيش حبيس بعض الدوائر الضيقة من حياتنا العلمية ، ولا تستطيع أن تتنفس في كل ميدان ، وعلى كل قلم ولسان . بل ان اكثر المثقفين ومدعي العلم والادب ليعجز ان يتمثل هذه اللغة المباركة في نشاطه وانتاجه ، فيضرب عليها سخطه وغضبه ، ويرى النجاة من عثراته في التفلت من أحكام العربية وقواعدها لينطلق في متاهات العجمة والضلال . حتى لقد اصبح من اشيع المبادئ واوروجها أن تتسلل اصابع العامة والاعجمية الى لغة العلماء والادباء ، بله الدارسين والتأديين .

العامة والثقافة

واننا لا ننكر أن تكون اللهجات

نموه وتطوره ، استوقفتنا نقاط كثيرة متداخلة ، يتعذر حصرها وتحديد مدلولها .

وحسبنا ان نذكر هاهنا ابرزها واخطرها .

ثنائية لغوية

ونعني بالثنائية اللغوية هذا التداخل العجيب بين الفصحى واللهجات الدارجة يستخدمها كل عربي ، مثقفا كان ام اميا . فهو يتلقى في طفولته الاولى لهجة عامية متهاففة ، ويزود بها في البيت ثم في الشارع والنادي والملاعب والمهوى ، وسائر مصادر الثقافة الشعبية . بل انه يتعلم بعضها أيضا في المدرسة والمعهد والجامعة ، ومن المذيع والصحافة والتلفاز ، ويمارسها في جميع شؤون حياته تفكيراً وتعبيراً . حتى اذا درس اللغة الفصحى قدمت اليه مثقلة بأوزار العامية وما تحمله من آثار محلية واعجمية تستبد بفكره ولسانه وقلمه ، وتغمر تلك الشذرات الفصحى ، وتفسد مدلولها وغاياتها التي ترمي اليها . فاذا اراد الكتابة ، بعد هذا ، او النظم او القراءة في محفل قام في نفسه صراع خفي بين قوتين متدافعتين متناقضتين ، احدهما تجره الى الكثرة المفرطة التي غمرته بها بيئته ، والاخرى تشده الى بوارق غائمة مما زودته بعض المصادر العربية الاصلية . فاذا هو يعاني عنفوان الصراع ، ويدفع نفسه جاهدا ليرتفع بها الى اصالة اللغة وصفائها ، ولكنه يجابه بسلطان العامية المسيطرة على ثقافته وقدراته ، وبثقل زمام الفصحى من يده فينهار امام القوة الكبرى ، ويستسلم لتيارات اللهجات الدارجة ، تتخلل لغته وتفسدها او تطغى عليها .

لغة هجينة

وقد كان لهذا الرجحان عوامل مساعدة متناثرة ، اظهرها وابلغها تسلط الاعاجم

على البلاد العربية برجالهم وثقافتهم وحضارتهم ولغاتهم . فقد عشنا قرونا متوالية عبيدا او كالعبيد ، لسلطان الاعاجم مماليك وعثمانيين وبربراً وفرنجة ، فاضمحل اليه العربي ، وذاب الاعتراف بالنفس واللغة والدين والتاريخ ليحل محله الانبهار بالعجمة وزخارفها ، والاستسلام لبهرج التقليد والانحدار ، والتردي في احضان الصغار . حتى ان كثيرا من ابنائنا اصبحوا ينظرون الى الفرنجة ولغاتهم وثقافتهم بعين الاكبار والاحلال ، ويرون الحضارة الاسلامية واللغة العربية اقل من تملأ قلوبنا وعقولنا ، وثمرا واقما يمهدها للنمو والتحرر والتقدم . ولذا يطالعنا بين حين واخر تعشق ابناء العروبة للغات الاعاجم واخلاقهم ، وتفاخرهم باستخدام اللغات الهجينة في كلمات او عبارات او جمل ، واعراضهم عن البيان العربي تحت وطأة الضعف اللغوي الذي يعانون والانهايار النفسي الذي يكابدون .

صحيح ان اللهجات الدارجة هي في الاصل تشويه للعربية الفصحى . وصحيح ايضا ان هذا التشويه لم يكن للاحتلال والاستعمار يد في غرس جذوره وانه نشأ وتولد من مصادر ثلاثة : انتشار الموالي والمولدين ، واستلطاف لكنه الاطفال والاعاجم ، والاعراض عن فحولة الكلام وفصاحته ، بما جبل عليه الانسان من اخلاذ الى السهول الميسور ، وتفلت من قيود القوانين الحازمة . ولكننا لا نستطيع ان نغفل الآثار التي كانت للمحتلين والمستعمرين في تعميق هذا الاتجاه ، ورعايته ، ودفعه نحو الرسوخ والاستمرار .

وقد ساعد على ترجيح كفة العامية وتثبيت دعائمها واستحكام سلطانها ، ان النتاج العلمي والادبي الذي اصدره العرب والمستعربون في هذا العصر كان مصبوغا بألوان هجينة مهلهلة ركيكة ، اقبل عليها المثقفون والمتعلمون ، فرسخت في اذهانهم والسنتهم تلك الرطانة ، ودمرت ما بقي من فلول العربية الفصحى واذا خلا الكتاب او الصحيفة من الركاكة والهجنة لم يكن في مستوى لغوي رائق ،

وكرثت فيه الاخطاء والسقطات ، ولم يحظ بالضبط المناسب للحروف ، فكانت قراءته تزيد المثقفين ضعفا وانحدارا .

مناهج قلقة :

والسبب الثاني الخطير في انحدار العربية الفصحى هو اضطراب التعليم في الوطن العربي . ونعني به ما يسود المناهج الدراسية ، والسياسة التعليمية ، واساليب التربية والتعليم ، وشخصيات المعلمين ، من فوضى وقلق واضمحلال .

فالمناهج ، ولا سيما مناهج اللغة العربية ، لم تستطع ان تجد لها بعد الاستقلال مستقرا واضح المعالم ، جلي الهدف ، ناجح الوسائل ، تنطلق فيه من مراحل العبودية والاستعمار الى فسحة التحرر والبناء . وما زالت حتى يومنا هذا تتخبط بين مد وجزر ، وتنتقل من سيئ الى اسوأ . فالمسؤولون يتعاورون هذه المناهج ، ويتصرفون فيها كل بحسب ما تمليه عليه اوهامه ونظراته المرتجلة فيكون تقلقل وتغيرات مستمرة ليس لها ضابط هادف ، او روح عامة موحدة .

العلوم الانسانية

والسياسة التعليمية في الوطن العربي ليس فيها وضوح يصل مراحل التعليم بعضها ببعض ، ويجعل كلا منها متمما لما قبله وبعده . وهي ما تزال تجاهر بالتنكر للعلوم الانسانية ، والتشجيع للعلوم الطبيعية . وقد ادى هذا ، بلا شك ، الى تضعف مكانة اللغة العربية وما يدور في فلكها من علم وفن . ولهذا ترى جمهور الطلاب ، والمتفوقين منهم بخاصة ، ينصرفون بجهودهم الى دراسة الطب والهندسة والعلوم التطبيقية ، ويعرضون عن تجنيد انفسهم وكفاءاتهم لخدمة العربية ، فتفقد بذلك عقولا فنية وقلوبا متعطشة ، وقدرات هائلة ، ونفوسا مندفعة نحو الابداع والانتاج .

التعليم بالعامية :

واساليب التعليم عندنا تغفل اللغة

بعض الثغرات المتقدمة • ويقدموا الى الامة اجيالا من العقول المثقلة، والقلوب العازفة عن فصاحة العربية وادبها وعلومها وفنونها •

اضف الى هذا ان كثيرا من رجال التربية والتعليم يصل الى منصبه، ويتسلم زمام التوجيه والقيادة، بشهادة شكلية من احدى الجامعات • او احد المعاهد او الاحزاب، وليس لديه من الكفايات والامكانات ما يرشحه لهذا العمل الخطير •

فاذا علمنا ان مهمة المعلم تربوية قبل ان تكون تعليمية، وانه لا يستطيع أن يقوم بها بنجاح الا حين يسيطر على قلوب طلابهم وعقولهم، وينال ثقتهم وتقديرهم لشخصيته وكفاياته، ويجعلهم ينظرون اليه نظرة الاعجاب والتقليد • اذا علمنا هذا كله علمنا اية جريمة نقتربها حين نهمل شخصية معلم العربية وغيرها • ونضع امام ابنائنا قدوة هزيلة في المدرسة والمجتمع •

تلك ابرز الاسباب التي هدمت صرح اللغة الفصحى، قد بسطانها في شيء من الایجاز، على امل ان نعرض لها بالعلاج العملي في مقالة اخرى ان شاء الله • ونحن، اذ نعد انفسنا لذلك، نهيب بالعلماء والادباء ان يشاركونا في تشخيص هذا الداء، ووضع العلاج الناجح له • لعلنا نعيد الى لغة القرآن اشراقها وسلطانها في العالم خاصة، والمجتمع الانساني عامة •

●● الدكتور فخر الدين قباوه

كل تعبير، وتفتقر فيه اكبر الاخطاء واشنع التراكيب، ويكتفى فيه بأداء المعلومات دون النظر الى اللغة التي ادتها وعبرت عنها • ثم تكون المساعدات تلو المساعدات لانقاذ الراسيين، ودفعهم الى الصفوف التالية او الجامعة او الشارع والامتحان الشفهي او العملي ليس له كبير اهتمام باللغة، وحسب الناجح فيه ان يجتاز مقاييس اختبار الذاكرة والذكاء والاداء •

قدرة هزيلة

وشخصيات المعلمين لدينا ينقصها الوعي اللغوي والاجتماعي، وتشغلها حاجات الحياة بأثقالها وهمومها • فالمعلمون في المدارس الابتدائية، والمدرسون في المدارس الاعدادية والثانوية والمعاهد، والاساتذة في الجامعات، عندهم كثير من الرواسب اللغوية المختلفة التي تزيد اللهجات العامية قوة ونماء • ومدرس العربية خاصة يمثل في نظر الطلاب، صورة الجمود والجفاف والتعصب، لانه لم يحظ بالثقافة الواعية، واللغة العملية الرشيقة، والنظرة السليمة الى دور اللغة في التعليم، وقدرتها على النمو واستيعاب حاجات الامة في مراحل حياتها المختلفة • ورجال التعليم عامة يعيشون في بؤس وفاقه، يعانون مرارة الحاجة والحرمان فلا يجدون فرصة سانحة للنهوض بانفسهم وطلابهم • وحسبهم أن يرموا

الفصحى، وتجزئ للمعلمين ان ينقلوا العلوم والفنون باللهجات المحلية الدارجة بل انها لتفرض احيانا ان يدرسوا بعضها باللغات الاعجمية • وكثيرا ما تنقل اللغة العربية الفصحى الى الطلاب بأساليب عامية او شبه عامية، فتدخل عقولهم، وترسخ في السنتهم هجينة شوهاء • اضف الى هذا ان القراءة الصامتة والهجيرية تشجع الطلاب، في شكلها المتبع اليوم، على اهمال الفصحى والتفكير لها، واتقان الاساليب العامية في التعبير واللفظ والاداء • وبهذا يقوم في نفوس الناشئة انفصال كبير بين العلم والثقافة والخبرة من جهة، واللغة العربية الفصحى من جهة ثانية • فاذا ارادوا نقل ما في نفوسهم، من تجارب وخبرات وعواطف واخيلة، لم يجدوا غير العامية او الاعجمية سبيلا •

اختبار الذاكرة :

والامتحانات، على ما فيها من عناية بالعربية، لم تعط اللغة الفصحى حقه من التقويم والتقدير • فكلنا يعلم ما تظهره مؤسسات التعليم من شروط خاصة لنجاح الطلاب في مواد اللغة العربية بل في نجاحهم العام الذي يرتبط بتلك المواد • وكلنا يعلم ايضا ان تلك المظاهر جوف سطحية، لا تدعمها اسس علمية تخدم تمكين الفصحى وسيادتها •

فالامتحان التحريري يجوز فيه

نداء حضاري من الاونيسكو :
ردوا الممتلكات الثقافية
الى البلد الاصل

نداء من أجل إعادة الممتلكات الثقافية الى بلادها، أطلقه المدير العام لمنظمة الاونيسكو في باريس السيد امارو مختار مبو •
وتستند الاونيسكو الى أن بلدانا

داخل الحكومات يعهد اليها، خصوصا، في « دفع التعاون المتعدد الوجوه والثنائي من أجل رد هذه الممتلكات الى بلادها الاصل » •

والسألة ستطرح في الاونيسكو خلال جمعيتها العمومية في الخريف وصولا الى اجراءات عادلة يجب ان تسهل للممتلكات طريق العودة الى بلادها الافريقية والاسيوية في شكل رئيسي •

عدة على اثر الحروب والاحتلال الاستعماري او الاجنبي، أخذت منها آثار ذات شأن في وعي الهوية الثقافية للشعوب التي ابتكرت هذه الآثار، كما هي تشهد على ثقافة هذه الشعوب وتمثل تراثا لا غنى عنه •

وصاغت الاونيسكو جملة معاهدات وتوصيات تمس الموضوع وفي آذار الماضي جمعت المنظمة في دكار لجنة خبراء فدرست انشاء لجنة

صفد في التاريخ

خليل خلايلي

مسكن دائم له على ترابها الطهور ، وباعتقادي انه لم يكن مخطئا في هذا العزم ، فصغد درة من درر الدنيا جمالا وبهاءا وعدوبة ماء وطيب هواء ، سيما وانها تستنشق نسيمها العليل من اعاليها المطلة شمالا على قمة جبل الشيخ « حرمون » الملفعة بالبياض الدائم طيلة ايام السنة ، وغربا على قمة جبل « الجرمق » أعلى قمم جبال فلسطين والمكسوة بالخضرة الدائمة طيلة فصول السنة ، في حين تطل من عليائها وشموخها جنوبا لتبسط أمام ناظرها مياه بحيرة « طبرية » الفضية الرائعة .

وهي تقوم على بقعتها تلك منذ أقدم العصور وتعود بتاريخها الى ايام الكنعانيين ، ومن المرجح انها تقوم على بقعة (تريفوت) الذي ذكرتها النقوش المصرية في القرن الرابع عشر قبل الميلاد بين مدن الجليل الاعلى .

وعرفت في العهد الروماني باسم « سيف » وكانت قلعة حصينة ومقرا للقسيس . لم يرد ذكرها في الفتوحات الاسلامية « كطبرية » التي كانت قصبة للاردن آنذاك ، ولعلها أهملت بسبب كثرة ما اصابها من الزلازل ، ولذا فهي لم تذكر في مؤلفات المؤرخين العرب مثال البلازري واليعقوبي والطبري وغيرهم . الا انها عادت فازدهرت بعد أن بنى فيها الملك

من الكتب التي صدرت أخيرا في العاصمة الاردنية « عمان » كتاب في تاريخ مدينة « صفد » للمؤرخ الكبير الاستاذ « محمود العابدي » تحت عنوان « صفد في التاريخ » في (٢٢٤) صفحة من القطع الكبير .

وليس غريبا على الاستاذ (العابدي) أن يصدر مثل هذا الكتاب في تاريخ (صفد) فهو وان يكن من مواليد (عصيرة الشمالية) (نابلس) يعتبر بمثابة احد أبناء (صفد) لطول اقامته فيها واحتكاكه بأهلها ومعاشرتهم ومعرفتهم عن قرب ، معرفة الخبير الوائق ، فقد هيء له أن يستوطن هذه المدينة الجميلة التي تقوم على بقعة من أجمل بقاع الدنيا في اعالي الجليل مدة تزيد على خمس عشرة سنة اثر تعيينه من قبل السلطات الحاكمة في فلسطين آنذاك مديرا لاحدى مدارسها الابتدائية منذ سنة (١٩٣٣) الى (١٩٤٨) م ، كما تسنى له أن يقضي فيها أجمل أيام حياته ، اذ جاءها وهو في ريعان شبابه في السابعة والعشرين من عمره (المؤلف من مواليد ١٩٠٦) وغادرها وقد اكتمل ، وامتلا علما ومعرفة وحنكة وتجربة .

وهو يعترف في تقديمه لكتابه بفضل المدينة عليه اذ اتاحت له أن يكون شخصيته ويحقق آماله ويشبع رغباته الاجتماعية والعلمية ، حتى بات يشعر وكأنه مواطن من الدرجة الاولى فيها ، وعزم على اقامة

الصليبي (فولك) قلعة سنة (١١٤٠ م) وقد صار لهذه القلعة شأن كبير في الحروب الصليبية نظرا لموقعها الفد الذي يشرف على الجزء الشمالي من الجليل ، وعلى الطريق بين دمشق وعكا ،

بعد معركة « حطين » سنة ٥٨٣ هـ ، ١١٨٧ م . تمنعت قلعة « صفد » بالدادية ، فرتب عليها « صلاح الدين الايوبي » جماعة يعرفون بالناصرية ، ومقدمهم « مسعود الصلتي » ثم اتبعهم بقوة قوامها خمسمائة فارس . ثم قاد « صلاح الدين » الحصار بنفسه ، ولم يزل القتال متواصلا حتى سلمت في الرابع عشر من رمضان سنة ٥٨٤ هـ . ثم عادت الى الصليبيين ، فبعث « الظاهر بيبرس » حملة بقيادة الامير « بكتاش الفخري » ثم لحق به السلطان « بيبرس » في الثامن من رمضان سنة ٦٦٤ هـ ، فنصب عليها المنجنيقات ، واشتد القتال بعيد عيد الفطر من ذلك العام حتى يوم الجمعة الثامن عشر من شوال ، حيث استسلمت القلعة ، ودخلها السلطان « بيبرس » وبنى فيها جامعين احدهما في القلعة والثاني الجامع « الاحمر » الباقي الى اليوم .

لقيت - صفد - ذروة ازدهارها في زمن المماليك ، حيث أصبحت احدى نيايات السلطنة الست في بلاد الشام ، وهي دمشق وحلب وطرابلس وحماة وصفد والكرك ، وفي هذا العهد انجبت اشهر رجالاتها ، « صلاح الصفدي » ، « خليل بن ابيك » صاحب المؤلفات الشهيرة ، والمتوفى في دمشق سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٣ م) والذي يعتبر من اعظم الاعلام الذين ظهوروا في بلاد الشام .

ولما تولى - تنكز - نيابة الشام في عهد الملك - الناصر محمد بن قلاوون - عمر فيها عام ١٣٢٥ م خانا ومستشفى - بيمارستان - .

وفي العهد العثماني بنى فيها الوزير العثماني المشهور - سنان باشا - سقا .

وفيه ولد الشيخ - ظاهر العمر الزيداني - سنة ١٦٩٥ م ثم أسند ادارتها لابنه - علي الظاهر - بعد أن آل أمر بلاد الجليل اليه ولهذا يدعوها المتأولة - بصفد العلي - . وكان فيها آنذاك معهد لتعليم الصرف والنحو والفقه وتفسير القرآن .

استولى عليها - نابليون - سنة ١٧٩٩ م وأرسل لهذا الغرض الجنرال - مورا - ، الا ان هذه الحملة اضطرت الى الانسحاب بعد هزيمة - بوناپرت - أمام أسوار عكا . ثم احتلها المصريون بقيادة - ابراهيم باشا - الا انها ثارت عليهم سنة ١٨٣٤ م فعهد الى الامير - بشير الشهابي - باخماد ثورتها ، فاستعمل مع الصفديين كل شدة ، واعتقل عددا من وجهتها ، بينهم الشيخ - عبد الفنى النحوي - نائب - صفد - والشيخ - محمد السلطي مفتيها والشيخ - محمد النقيب - نقيبها ، واصدر عليهم اوامر بالنفي . وفي عهد ابراهيم باشا دمرها الزلزال في ١-١٨٣٧ م وبلغت الضحايا فيها وفي توابعها - ٢١٥٨ - قتيل .

ثم عادت الى العثمانيين ، وأعلنوها مركز قضاء في شباط ١٣٠٠ هـ وعين لها - سعيد شهاب بك - أول قائم مقام لها . ومن القائمين الذين تولوا امور قضاء - صفد - المرحوم - موسى كاظم الحسيني - . استولى عليها البريطانيون في ٢٢ ايلول سنة ١٨٩١ م بعد أن هزموا الجيوش العثمانية ، وظلت مركزا للقضاء طيلة حكمهم . كان عدد سكانها سنة ١٩٤٥ - ١١٩٣٠ شخصا منهم - ٩١٠٠ - مسلم ، و - ٤٣٠ - مسيحي و - ٢٤٠٠ - من اليهود .

من أشهر عائلات العربية آل الخضراء ومنهم الوجيه - صبحي الخضراء - وابنته الشاعرة - سلمى الخضراء الجيوسي - وآل قدورة الخالدي ، وآل النحوي ، وآل الاسدي ، وآل العباسي ، وآل سعد الدين - السعدي - ، وآل رستم ، وآل الحاج عيسى ومنهم الشاعر - محي الدين الحاج عيسى ، وآل حامد ، وآل القلا ، والنجاجة ومنهم آل الرفاعي ، وآل حجازي ومنهم الشهيد - فؤاد الحجازي - وآل الشاعر ومنهم القائد الثائر - عبد الله الشاعر - وشقيقه الشهيد - رشيد الشاعر - وآل محيي الدين ، وآل الخولي ، وآل عبد الرحيم ، وآل الصرصور وآل شما - وهم من الطائفة - وآل دواه وآل صبح ومنهم الشاعر الدكتور - محمود صبح - وآل السيد وآل خليفة وآل صنديد - ويقول الاستاذ العابدي انهم بقية الزيدانية - وغيرهم .

سقطت ليلة الحادي عشر من أيار بيد عصابات

١ - الفصل الاول : بداية صفد :

وفي هذا الفصل يتكلم المؤلف على ابناء قلعة صفد - من قبل الملك الصليبي - فولك - وعلى استيطان فرسان - الداوية - فيها ، ثم على اخراجهم منها من قبل السلطان - صلاح الدين الايوبي - العاطر الذكر . ثم كيف ردها ورثة - صلاح الدين - الى الفرنجة اثر اتفاق - الصالح اسماعيل - معهم ، ثم يتحدث عن تخليصها نهائيا من الفرنجة بقيادة الملك الظاهر بيبرس - رحمه الله - ، ووصف يوم تحريرها وصفا جميلا مؤثرا .

٢ - الفصل الثاني : عصر المماليك بين القمة

والهوية :

وفيه يتحدث عن عهد - المنصور قلاوون وعن نيابة - صفد - التي اصبحت في عهده احدى نيابات الشام الست السابقة الذكر ، كما يستعرض مجمل الحوادث التي ألمت بصفد خلال هذه الفترة ، ثم ينتقل ليتحدث عن عمران - صفد - ويستشهد بكلام رحالة ذلك الزمان - شيخ الربوة الدمشقي - المتوفى بصفد سنة ٧٢٥ هـ - ١٣٢٧ م . وبكلام - الخليل بن شاهين الظاهري - مؤلف كتاب - زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك - والمتوفى - ١٤٦٧ م . كما يلخص ما أورده - القلقشندي - في كتابه - صبح الاعشى - عن نيابة صفد .

٣ - الفصل الثالث : الحياة العقلية في العصر

الملوكي :

ويكاد هذا الفصل يكون مقتصرا على - صلاح الدين الصفدي - خليل بن ابيك - وهو أكبر علماء صفد - وأدائها في كافة عصورها - الثمينة - فالمؤلف يترجم للاديب العظيم ، ثم يتحدث عن بعض شعره وأدبه ، ويورد قائمة بمؤلفاته الثمينة ، والتي بلغ تعدادها اثنين وثلاثين مؤلفا ، وعلى رأسها - الوافي بالوفيات - والذي يقع في ثلاثين مجلدا .

وينهي الفصل بالحديث عن بعض علماء صفد ، كابن خفاجة ، وابن حبيب ، وشيخ الربوة ، والاسدي ، والخالدي ، ويترجم لعلماء من - آل حامد - .

الصهاينة بعد ان دافع عنها اهلها دفاع الابطال . وهي ما زالت تنتظر يوم الخلاص وترتقب المخلص الشهم الذي سيعيدها الى دنيا العروبة مشوقة وضاءة .

وكتاب - العابدي - ليس فريدا في بابهِ ، فقد سبقه الى الكتابة في هذا الموضوع ثلاثة من المؤرخين هم :

١ - قاضي صفد - علاء الدين علي بن عبد الرحمن بن حسن العثماني - المتوفى سنة ٧٦٩ هـ فقد ألف كتابا بعنوان - تاريخ صفد - والكتاب مفقود ، الا أن القلقشندي ذكره ، ونقل عنه في كتابه - صبح الاعشى - .

٢ - الخالدي - أحمد بن محمد بن يوسف - جد آل قدورة الخالدي - على الأرجح وهو من علماء وأدباء عصره ، وكان مقربا من الأمير - فخر الدين المعني - وقد ألف له كتابا في تاريخه بعنوان - تاريخ الأمير فخر الدين المعني - وتوفي في - صفد - سنة ١٠٢٤ هـ - ١٦١٥ م ، وكتابهِ في تاريخ - صفد - مفقود أيضا .

٣ - اما الثالث فهو السيد - عبد الله مخلص - محاسب الاوقاف العام في فلسطين ، ولكن مؤلفه ظل اوراقا متفرقة ، ضاعت مكتبة هذا المؤرخ اثر نكبة فلسطين ، وانقطعت اخبار مخطوطته .

واذا كانت هذه الكتب الثلاثة لم تصلنا ، بل وصلنا بعض من أخبارها فان ما كتبه المؤرخ الكبير الاستاذ - مصطفى مراد الدباغ - في مجلده السادس من كتابه العظيم - بلادنا فلسطين - عن - صفد - وقد وصلنا تاما ، وهو جهد عظيم لا شك ويستحق عليه مؤلفه عرفان الاجيال المتعاقبة على ارض فلسطين - ان شاء الله - بالفضل والجميل .

ويأتي من ثم كتاب مؤرخنا الاستاذ - محمود العابدي - حفظه الله ومد في عمره - جوهرة ثمينة في تاريخ هذا البلد العربي السليب ، والذي نسأل الله أن يقصر امد اغتصابه ويرده للعرب والمسلمين في أقصر وقت . . وليس ذلك على الله بعزیز .

يقسم - العابدي - كتابه الى ثلاثة اقسام هي :

١ - صفد قبل عهدي بها .

٢ - ذكريات من صفد .

٣ مأساة صفد .

اما القسم الاول فيقسمه المؤلف الى ستة فصول

تحمل العناوين التالية :

٤ - الفصل الرابع : الحكم العثماني :

ويتكلم في هذا الفصل ، على الحكم العثماني ، وعلى عهد الاميرين - فخر الدين المعني - و - بشير الشهابي - لان - صفد - كانت ضمن املاكهما . كما يتكلم على الشيخ - ظاهر العمر الزيداني - و - أحمد الجزار - ، ثم ينهي الفصل بالحديث عن الحياة في - صفد - في ذلك العصر ، مستشهدا بكلام الرحالة التركي - اوليا شلبي - الذي زار - صفد - سنة - ١٦٤٥ - م ووصفها وصفا جميلا ، وتحدث عن قراها وخاصة - الجش - و - ميرون - وفيها يقول : « وبدت لنا صفد حمامة بيضاء تتحفر للطيران » وكان قد اقبل عليها من الغرب ، وظهرت عليه أول ما ظهرت سفوحها الغربية التي تتسلق السفوح العالية المطلة على الاودية السحيقة، وخاصة وادي الليمون - وادي - صفد المشهور ومنتزهها الجميل .

٥ - الفصل الخامس : احداث القرن التاسع عشر :

ويتحدث المؤلف عن - نابليون بونابرت - وغزوة المنطقة ، وعن هزيمته امام اسوار - عكا - كما يتحدث عن محمد علي باشا - وثورة الصفيديين عليه ، وكيف أنزل صديقه الامير - بشير الشهابي - بالصفيديين أشد العذاب حتى مات تحت سياطه عدد كبير منهم ، واضطر الكثيرون الى الهجرة عن بلدهم .

ثم يتحدث عن الزلزال الهائل الذي دمر - صفد - تدميرا كاملا - ١٨٣٧ ، وقتل عددا كبيرا من سكانها كما دمر بلدة - الجش - بكاملها وأزال - قديشا - من الوجود ، كما أشاع الدمار في كافة سواحل الشام من - انطاكية - الى - غزة - . . ويعود ليتحدث عن اليهود في - صفد - وعن هجرتهم اليها ، وعن عاداتهم وتقاليدهم ، وعن عيد الشعلة في - ميرون - .

٦ - اما الفصل السادس وهو بعنوان - قبل الحرب العالمية الاولى وبعدها - :

فيورد فيه معلومات متفرقة عن - صفد - في اواخر العهد العثماني ، وعن الحرب العالمية الاولى ، وعن زيارتها من قبل : - جمال باشا - بدعوة من اهاليها وبرفقتة الشيخ - اسعد الشقيري - ، ثم

يتحدث عن ابنية صفد وازقتها ، وعن الاحوال العامة فيها ، والاحوال الاجتماعية، وعن محاصيلها الزراعية، وبلدتيها ، وعن عاداتها وتقاليدها ولا سيما أفراحها واعراسها .

ثم يتحدث عن - عهد الانتداب البريطاني وعن حوادث - ١٩٢٩م - وعن اعدام شهيدها - فؤاد حجازي - في ١٧ حزيران ١٩٣٠ م مع الشهيد - عطا الزير - و - محمد حمجوم - وكلاهما من مدينة - الخليل - الباسلة وبهذا ينتهي القسم الاول ليبدأ القسم الثاني وهو بعنوان : ذكريات في صفد : وهو عبارة عن مذكرات شخصية ، كان المؤلف قد سجلها لنفسه ، وقد جاءت معبرة جدا عن الحياة في - صفد - في تلك الفترة التي عاشها المؤلف فيها . وفيها معلومات غنية جدا وقيمة ، كان يجب ان تأخذ محلها في القسم الاول من الكتاب ، لانها عبارة عن حوادث تاريخية مهمة ، وهي ليست مذكرات عابرة .

والمأخذ الذي آخذه على المعلومات الواردة في هذا القسم أنها معلومات ثمينة ولكن يعوزها الترتيب والتنسيق .

وهو لا ينسى ان يحشر بين هذه المذكرات حديثه عن (شعراء صفد) - محي الدين الخضراء - الملقب بمعري - صفد - والشاعر - محي الدين الحاج عيسى - الذي يورد له مجموعة كبيرة من شعره في هذا القسم ، ولست ادري ما العلاقة بين المذكرات الشخصية ، وشعر شاعر معروف منقول بكامله عن ديوانه - من فلسطين واليها - الصادر في - حلب - منذ اقل من سنتين .

ثم يودع الشعر الصفيدي ، ليتحدث عن بعض شخصيات - صفد - المعاصرة ، ويورد بعض تراجمهم ، ثم يعود ليتحدث عن الحياة الاجتماعية في - صفد - فيتحدث عن الزواج ، والولادة والمآتم ، ثم يتبع ذلك الحديث عن الاستاذ - شكيب الاموي - ثم عن - خيرات صفد - ، ثم عن - صلح عشائري في صفد - جرى بين - آل الخضراء - وعشيرة - اللهب - التي تستوطن في اراضي القضاء على مقربة من بحيرة الحولة . ثم يتحدث عن مكافحة الامية في صفد ، ويقص

جريدة - عمان المساء - في العديدين الصادرين في
- ١٩ ، ٢٦ - سنة ١٩٦٣ .

وينهي المؤلف هذا القسم بإيراد ايضاح للملازم
- عز الدين التل - الذي شارك ايضا في المعركة كقائد
سرية . واذا كان مجالنا في هذه المقالة يضيق عن الفوص
في مضمون تلك المقالات واستخلاص النتائج منها ،
الا انه لا يسعنا الا ان نعقب على ما جاء فيها بقولنا :
ان العرب عام النكبة لم يكونوا على مستوى اعدائهم
الصهاينة ، نفسيا ، وجتماعيا وتدريبيا ، ولا استعدادا
لخوض المعارك الوالجة ، فصفد التي كان عدد سكانها
العرب يزيد على احد عشر الفا ، لم يكن فيها فرقة
مدربة كفرقة - البالمخ - او - الهاجاناه - ، وانما كل
ما كان فيها عدد من المتحمسين الشجعان الذين لا
يحسنون الفنون العسكرية من ضبط وربط وهيئات
لمثل هؤلاء أن يقوموا بعمل عسكري ناجح . كما ان
المتطوعين الذين دخلوا المدينة لم يكونوا على حال احسن
من حال اهل - صفد - . فجميع الذين خاضوا
المعركة الخاسرة ، اللهم باستثناء بعض الضباط
الاشاوس ، الذين كان اثرهم محدودا جدا ، كانوا
متطوعين لم يسبق لهم التمرس بفنون القتال ، ولم
يخوضوا معارك سابقة ، كما كانت تعوزهم المعرفة
باستراتيجية البلدة وبمواقعها الجغرافية ولهذا لم
يكن بالامكان احسن مما كان . . وليكن لنا في سقوط
- صفد - وغيرها من بلدان - فلسطين - العبرة كل
العبرة لمعاركتنا القادمة .

هذا مجمل لما جاء في هذا الكتاب الرائع ، الذي
نحن احوج ما نكون اليه في هذا الظرف العصيب الذي
تجتازه امتنا العربية الخالدة ، ولا شك أن المكتبة
العربية ستزدان به طويلا لانه سيملا فراغا فيها ما كان
لغيره من الكتب ان يملأه ، واذا كان لنا بعض الملاحظات
على الكتاب ، فهي لا تقلل من قيمته ، وانما تعزز ما
جاء فيه ، سيما واننا لا نتبغي من ورائها الا نبل المقصد
ونشدان الكمال .

وملاحظاتنا على الكتاب تتلخص بما يلي :

قصة أول جمعية تعاونية استهلاكية بصفد ، وينتهي
القسم بكلامه على حرب ١٩٤٨ م ، لينتقل بدوره الى
القسم الثالث وهو بعنوان :

مأساة صفد :

أما هذا القسم من الكتاب وهو الثالث والاخير
فيكرسه المؤلف لاستعراض ما قاله الخبراء العسكريون
يهود وعربا عن سقوط المدينة بيد العصابات الصهيونية
الباغية . وهو عبارة عن مقالات كتبت ونشرت في صحف
عربية فجمعها المؤلف في كتابه محاولا بذلك الوصول الى
سر مأساتها وسبب سقوطها ، الذي ادهش كافة العرب
آنذاك وخيب آمالهم ، وأثار موجة من السخط
والاتهامات القيت جزافا من افواه أناس اعتصرتهم
الآلام فنضحو اسبابا وشتائم واتهامات .

والقسم في مجموعة يتألف من خمس مقالات وهي :

أما الاولى فقد كتبها ادهابي يهودي كان احد
قواد الوحدات المحاربة في المدينة ، نشرت ترجمتها
مجلة - الهدف - في عديدين متاليين تموز وآب ١٩٥٠ -
وهي بعنوان - معركة صفد الكبرى - .

أما المقالات الاربع الاخرى فهي لعسكريين عرب
ممن ساهموا في الدفاع عن المدينة ، او كانوا ضباطا
في جيش الانتفاذ آنذاك .

وأولها : مقالة بعنوان - سقوط مدينة صفد -
للكاتب العسكري السيد - جادو عز الدين - وقد
نشرت هذه المقالة في مجلة - شؤون فلسطينية -
الصادرة في - بيروت - في عدد - ايار ١٩٧٣ - .

أما المقالة الثانية ، فهي بقلم العقيد الركن
المتقاعد - محمد هشام العظم الذي تسلم أمر حامية
- صفد - وقا تل للحظات الاخيرة فيها . والمقالــة
بعنوان - حقائق عن معركة صفد وسقوطها - ونشرت
ايضا في مجلة - شؤون فلسطينية - في ١٨-١-١٩٧٤ .

والمقالة الثالثة : للمقدم المرحوم - وصفي التل -
وهي بعنوان - اسباب سقوط صفد - ونشرت في

١ - لقد اغفل المؤلف الكلام على تاريخ - صفد - في العصور القديمة ، الكنعانية والرومانية وكان الاجدر به ان يفرد فصلا للكلام على ذلك .

٢ - اغفل المؤلف الكلام على تاريخ امهات البلدان في قضاء - صفد - كالجش ، وسعسع ، وعلمسا ، وقديس .. وهي بلدان ازدهرت في العصور الكنعانية والهلنستية ، وقفزت معظمها الى مرتبة المدن وخاصة - الجش - التي بناها الكنعانيون في الالف الرابع قبل الميلاد واطلقوا عليها اسم - احلب - ثم كبرت وازدهرت في العهود الهلنستية وحملت - جسكالد - ولعبت دورا مهما في حرب اليهود والرومان ، حتى خلصها القائد الروماني العظيم - يتطس - ابن الامبراطور - فسبسيان - من عسف اليهود ، ومن طفيان قائد حزب - الخنجر تحت العباءة - الارهابي - يوحنا ابن لاوي - ، والتي ظلت صامدة مدة ستة اشهر متتالية بعد سقوط مدينة - صفد - الى ان وقعت في شرك الصهاينة في الثلاثين من تشرين الثاني سنة ١٩٤٨م .

٣ - اغفل المؤلف الترجمة لبعض مشاهير - صفد - المعروفين واخص بالذكر منهم :

٢ - الشيخ اسعد قدورة : وهو من ابرز شخصيات - صفد - ومن الذين تسنمو ارقى الوظائف في القضاء والافتاء في - عكا - و - صفد - .

ب - الشاعرة - سلمى الخضراء الجيوسي - : ابنة السيد - صبحي الخضراء - وهي شاعرة معروفة ، لها اكثر من ديوان شعر ، وشعرها منشور في ارقى المجلات الادبية العربية وخاصة مجلة - الاداب - البيروتية وهي في الشعر ، بمنزلة - فدوى طوقان - ، و - نازك الملائكة - و عاتكة الخزرجي - وغيرهن من شاعرات العرب .

والدكتور محمود صبح وهو شاعر معروف ايضا له شعر منشور وله ترجمات عن الاسبانية .

واخصها بالذكر مذكرات الشاعر الاسباني - لوركا - وهو استاذ الادب العربي في احدى جامعات - مدريد - .

د - الاستاذ - فخر الدين القلا - : وهو من كبار رجال التربية العرب الآن ، وله عدد من المؤلفات التربوية ، ويعمل مدرسا في كلية التربية بجامعة دمشق ، وهو من اكثر شباب - صفد - علما ومعرفة ودمائة واخلاصا .

٤ - اغفل المؤلف اغفالا كاملا ذكر - جغرافية صفد - وباعتقادي انه كان من الافضل ، ان يفرد فصلا للحديث عن جغرافيتها فيبين موقعها وحدودها ، ويذكر مواقعها المشهورة ، وجبالها ومياهها وينابيعها وبساتينها ، ويرسم مخططا لحاراتها واحيائها ، وشوارعها وطرقها ، ويتكلم بالتالي على حياتها البشرية ويفرد فصلا للحديث عن عائلاتها ، واصولهم وانسابهم ، ويبين اماكن سكنهم بعد هجرتهم وما كان ذلك عليه صعبا ، وهو المؤرخ الاديب والعالم باحوالها واحوال اهلها .

وبعد : لايسعني في الختام الا ان اتقدم من المؤلف الجليل ، بخالص شكري وعظم امتناني ، على جهده العظيم الذي بذله في سبيل احياء ذكرى بلد احبيناه ووطن اضعناه ، ويسعدني ان اطمننه بان كتابه يعد بمثابة الخطوة الاولى للمسيرة الطافرة نحو الوطن الحبيب الذي ما كنا لنضيعه لولا ظلام الجهل الذي خيم طويلا على ربوعنا المقدسة .

دمشق

خليل خليلي

الرحيل

اسماعيل عدرة

الى اليوم الرابع عشر من شباط

رحلت ، وقد طال الرحيل مع النوى	وفي القلب شوق لاهف ، وعتاب
رحلت ، ولم ترجع الى روضة الهوى	وعهد الهوى ، بعد الرحيل ، اياب !
ترى ، هل علمت الروض بعدك مقفرا	وأن أزاهير الجمال يياب ؟!
وهل طاف حلم من سمائك ، مرة	يضيء نفوسا يعتريها ضباب ؟!
لكم أغمض العينين في زحمة الدجى	لعل الدجى ، رغم البعاد ، يجاب
فألمح طيفا من محياك ، واجما	حزينا ، وقد لف الوجود خراب
وكم طاف قلب بالدماء ، مخضب	رجاء الرؤى ، لكن رؤاك سراب
فيمضي وأمضي ليلة بعد ليلة	وفي الصدر جرح ياهزار ، سحاب
فأواه ، هل لقا قلب محطم	أم العمر يمضي ، والرحيل جواب ؟!

سلمية - اسماعيل عدرة

أحدث

في

الأدب

المصري

عبد الرحمن الشرقاوي

ثروت أباطة

الشعر الحر .

لقد اختار الشرقاوي لهذا الشعر أن يكون شعر ملحمة أو شعر مسرحية وفي هذا الميدان يستطيع الشعر الحر أن يزدهر ويبلغ قمة نجاحه فان الذهاب الى المسرح يعنيه أن يسمع حوارا مطلقا ويرى حوادث المسرحية - فاذا أضفنا الى ذلك هذه الموسيقى المتخفية وراء الحوار لا تضغط عليه بالقافية ولا تلج عليه بالبحر مكتملا - استطاعت المسرحية أن تصل الى نفس المشاهد من احسن الطرق وأقربها الى نفسه .

وفي الملحمة أيضا يجد الشعر الحر ميدانا فسيحا فان الحديث فيها يكون منفوما دون أن تحس أن الشاعر يعتسف القافية أو يصطنع اكتمال البحر الامر الذي لا يصل الى الكمال فيه الا عبارة الشعراء وهم قلة نادرة . وانت تلمح استخدام الشرقاوي للشعر الحديث في الملحمة في رسالة الى شهيد وفي رسالة الى جونسون . ولا نستطيع أن نتكلم عن الشعر الحر دون أن نذكر المرحوم علي أحمد باكثير من أوائل الذين كتبوا به

الشعر العربي هو التراث الادبي للعرب يمتد بهم عبر التاريخ منذ الجاهلية الاولى ثم هو يسير بتاريخهم على شاطئ الحياة ينقل الى الناس هذا التاريخ ، فتتناقله الاجيال ويلقوه راو عن راوية حتى يبلغ عصرنا الحديث بموسيقاه التي اسمعت كل الاجيال العربية الماضية . فنحن نحس في هذه الموسيقى عبر تاريخنا وعبق ماضينا ، ففي اهازيج هذا الشعر نسمع صوت الشرك وصوت الاسلام ونسمع صوت معاوية وصوت الرشيد وعلى هذه الموسيقى التفت قلوب العرب وقد تغلغت هذه الاوزان في نفوسهم فهو الشعر منهم لا يستسيغون الشعر أن لم يكن في قالب الوزن وفي رنين القافية .

والشرفاوي من هؤلاء الذين يرتبطون بتاريخ عربيتهم واسلامهم وخروجه على موسيقى الشعر ليس في ذاته نفورا وانما هو محاولة للتجديد . ولكن الشرقاوي بأصالة ادرك ان القصيدة الغنائية والقصيدة المفردة لن تستطيع أن تصل الى الناس في هذا النسق الجديد من الشعر وفي ذكاء استطاع أن يعدل بالشعر الحر الى طريق آخر لعله أنجح طريق يمكن ان يسير فيه

التي لا يستطيع أحد أن يعرف مآثها ومن أي سماء يوحى بها الى الشعراء . . تلك الروح المجنحة تشيع في أرجاء العمل الفني همسا واني الحظه ففي الاهازيج يصل الى القلب فهو خفق القلب وجرسه وموسيقاه .

ولا شك ان الشرقاوي هو رائد المسرحية الشعرية في الشعر الحر ولا اعتقد أن أحدا أدى للشعر الحر ما أداه الشرقاوي بما فتح له من هذا الميدان وبما ثبت له فيه من الدعائم وما وطد من أركانه .

ولا يقف جهد الشرقاوي عند المسرحية والمحملة والشعر الحديث بل هو كاتب روائي وكاتب قصة قصيرة من الطراز الاول . تحس وأنت تقرا له ان نبض مصر في نبض الكاتب يحس بمأساة بلده ويكتب هذه المأساة كما يتصورها هو . فهو من أصدق كتاب عصرنا وهو يقدم لك أعمال من خلال رؤياه هو وهو يقدمها لك واضحة جلية فهي عنده ليست مجرد احساس وانما هي ايمان وعقيدة ومبدأ . وان كان الشرقاوي في مسرحه يتجه الى العرب أجمعهم في تاريخهم القديم والحديث ، الا انه في الرواية والقصة القصيرة يتجه الى الفلاح الذي أحبه الشرقاوي ووهب له أعز ما يهب الكاتب لمنبته الاصيل ومنشأه الاول .

المسرحية الشعرية الا أن عبد الرحمن الشرقاوي هو الذي أصل هذا الاتجاه وثبته وأنشأ عليه أعماله الرائعة مأساة جميلة ، الفتى مهران ، تمثال الحرية ، الحسين نائرا ، الحسين شهيدا ، وطني عكا .

وعبد الرحمن الشرقاوي من مواليد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ وقد تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٤٣ ومن هؤلاء النفر الذين وهبوا أنفسهم لقضية بلادهم واعتبروا أنفسهم مسئولين عن جميع ما يقع في بلادهم وجميع ما يقع لبلادهم .

وقد بدأ الشرقاوي حياته الادبية شاعرا شأنه شأن كل الادباء تقريبا ولكنه ظهر على الناس ككاتب مقال وان صفة كاتب مقال هذه لم تترك الشرقاوي في كل أعماله الفنية التي قدمها . فهو دائما يقول رأيا في عمله الفني وهو دائما يجهر بهذا الرأي بعنف وبقوة وبايمان وذلك لانه مقتنع بما يقول اقتناعا مطلقا ولا يريد لكلامه أن يتخذ مسيرين أو يتسمت أكثر من اتجاه .

ولغة الشرقاوي الفنية تتميز بالطلاوة والفنى وتحس أن وراءها ثقافة عريضة أعد الشرقاوي بها نفسه من مختلف الثقافات .

ولكنك تحس فيها قبل هذا تلك الروح الشعرية

عيادة في الريف - يكتبها -

عبد السلام العجيلي

صدرت عن وزارة الثقافة والارشاد القومي في دمشق مجموعة خواتم جديدة للدكتور عبد السلام العجيلي بعنوان - عيادة في الريف - ، اقرب الى اسلوب القصة المعروف له . وميزتها حقيقة وقوعها من خلال تجارب العجيلي طبيا . والعجيلي يعلق على التجربة بقوله : - كتبت فصول - عيادة في الريف - على مدى خمس سنين ، في فترات متقطعة ، بحسب ظروف موحياتها او ظروف نشر بعضها في مجلة - طبيبك - . وحين عدت فقراتها

جملة ، عند تهيئتها للنشر في هذا الكتاب ، اكتشفت فيها مأخذ جديدة بان تلفت نقاد الكتاب عند قراءتهم له ، فاردت ان اسبقهم في الاقرار ببعضها ، أو لاكون دليلا لهم عليها .

فمما يمكن ان يؤخذ على هذه الفصول انها اهملت التحدث عن امور كثيرة مهمة في حياة طبيب الريف وفي حيوات مرضاه . والواقع اني اعرف من غيري بما تجنبت الحديث عنه من قضايا مهمة في البيئة التي اعيش فيها ثمة امور حيوية لم اخض الكلام عليها لانها تعتبر محرمات تابو ، في اوساط الريف البدوي التي

فيها تجري وقائع هذا الكتاب . وهناك امور أخرى ليست محرمة ، الا ان الاحاطة بها غير ممكنة في كتاب هذه نوعيته . وأنا ما زلت طبيا ممارسا ، وما زلت اواجه كل يوم ما يؤسي وما يسلي وما يحفز ردود فعل متباينة . وما أوردته في الفصول التي قدمتها هنا نماذج مما واجهت وليست كلا ولا يمكنها ان تكون كلا جامعا شاملا .

تضم المجموعة ستا وعشرين خاطرة جذابة الاحداث ، مريرة احيانا ، وطريفة احيانا . وكلها قصة الانسان مع الحياة منذ يبدأ الى أن يموت . عدد صفحات الكتاب ١٢٦ من القطع الكبير .

ماذا أجيب...؟

عدنان قيطاز

((سأله عنها ثم سافر بعيدا ولم يرجع ، فالى روح
صديقي الاستاذ عبد المنعم حداد الذي اختاره الله الى جواره
اثر حادثة مؤلمة في ديار الغرب اقدم هذه الحروف الباكية))

وتغيب لا هزل ولا جد
يكي على وثباتك المجيد
قبل الاوان وصوح الورد
ملء العيون تروح أو تغدو
ورفيف ثغرك بوحه شهد
متجدد لم ييله العهد
من طياتك يعظم الرفد
فتزههم بالشعر اذ تشدو
يوم النوى وتجهم السعد
الا الاسى في خافقي يحدو
والدمع في عيني هو الرد
وعلى ابنتي يتمزق الكبد
ورحلت .. لكن فقدك فقد
نزلوا .. ونعم المنزل الخلد

أسفا عليك يضمك اللحد
أسفاً عليك مزرعاً بدم
أسفاً عليك .. على منى بليت
كنت الصبا الفينان مؤتلقاً
بسمات وجهك فوحها عطر
والناعم الموروث من خلق
والسامرون على سماتهم
تروي على الاسماع قافيتي
أسفاً لقد طويت مساجها
طويت على عجل وما تركت
بالامس كنت معي .. وتسألني
ماذا أجيب .. وأدعي حرق
يا سألني عنها لقد رحلت
في ذمة الباري أجتنا

«الاديب»

علي المصري

— ولو أستاذ .. وهل يخفى القمر !! .. اني في
طريقي اليكم .. الى اللقاء ..

وعلى طريق الشام — مقابل وكالة « فيات » البناء
الثاني على يمين الشارع الرئيسي باتجاه دمشق ، وعند
التقاءه بأحد روافده الفرعية .. وعلى الباب في الدور
الثالث قابلتني ملصقة غلاف مجلة الاديب التي لا تخطوها
العين بحروفها البيضاء على ارضية سوداء . وقفت بعد
تردد وضففت على الجرس بجانب لوحة نحاسية كتب
عليها « البير أديب » دون ألقاب او بروتوكولات ..
وتسلل صوت الجرس الى مسامعي ، وكأنه صوت
هاتف آت من الماضي السحيق ليضفي على أجواء
السكون المخيم على البيت العتيق نوعا من الحركة والحياة
وبعد لحظات من نريف الترقب والانتظار خلتها
طويلة ، طويلة ، كطول نصف القرن من السنوات التي
أكاد الامس نهاياتها من عمري .. اذ راحت تتداعى في
ذهني ملايين من الصور الملونة بالاحمر والاسود والاخضر
وتندرج آلاف الافكار ، وتندافع مئات الكلمات ...
هربت ، هربت كلها مني وتركتني وحيدا مع حيرتي ،
حينما شق الباب وتدفقت من خلاله شلالات الوهج
والالق من جبين عال وضاء ، خلفيته جو ضبابي أشبه
بأجواء المعابد الضاربة عمقا في ضمير الماضي السحيق
بكل غموضها وشموعها وبخورها وأجوائها السحرية
المسرلة بالغموض .

وتسلل الى أذني صوت ناعم كأنه قادم من عالم
الرؤى والاحلام ، ليوقظني من غفوتي التي تغلفت عبر
مساربها ..

أهلا أستاذ علي !

— وقاطعته .. احترامي أستاذ البير .. ومددت
يدي وأنا مأخوذ بهيبته وسمته الرصين .. لاصاف
بدأ طالما نعمنا بعطاياها . وشد على يدي مرة أخرى
ودعاني للدخول .

وانتزع أقدامي عن الارض وخطوت بحذر داخل
أجواء الاديب ، وفي ذهني يتلامح قول أبي العلاء :

خفف الوطء ما أظن أديم ال

ارض الا من هذه الاجساد

اليوم .. هو الاثنين

التاريخ ١٩٧٨/١/٣٠

الساعة .. عند منتصف النهار بالضبط

**المكان .. مكتب الاستاذ الشاعر نزار قباني في
الطابق الخامس من بناء دار الكتاب للطباعة والنشر
بيروت .**

— أدير رقم الهاتف ٢٢٥١٣٩ وانتظر ..

الجواب على الطرف الآخر .. الو .. نعم

من ؟ .. هل الاستاذ البير اديب موجود

نعم هو المتحدث .

— احترامي أستاذ البير

أهلا بكم

— أستاذي .. علي المصري ، من دمشق ، يحمل
اليكم أشواق الفيحاء ، وتحايا الفوطة ، وأنسام الربوة
ودمر ، والصحب الذين يتمنون لكم طول العمر وطيب
العيش ورغيد الحياة .

أهلا بك وبهم في بيروت يا أخي .

— أستاذ البير .. الاستاذ عدنان مردم بك شاعر
دمشق الفيحاء يقرئكم السلام .. ويحملني هديته اليكم
عشرة أعداد من مسرحيته الشعرية الجديدة « دير
ياسين » ثلاث منها معلومات :

الاولى لكم ، والثانية للزميل الشاعر فوزي عطوي
والثالثة للاستاذ محمد العدناني . والسبعة الباقية
تبقى تحت تصرفكم ، تهدونها من تشاؤون .

أخ علي .. أهلا بك وبشاعرنا الكبير عدنان ..

تفضل أنا بانتظارك ، فالحديث ذو شجون .

— عفوا أستاذ البير .. لست أدري اذا كان
يناسبكم موعدي في الساعة الواحدة ، لأسعد بليقاكم
وانقل لكم هدية الشاعر عدنان مردم بك ، وتحيات
الآخرين .

الآن .. !؟

— نعم

أذن ، أهلا بكم ، أنا بانتظار .. أتعرف العنوان؟

وأفحص محدثي للمرة الاولى لتصافح عيني وجها مضيئاً مشرقاً جلته السنون وتركت عليه ألقا من نور حقيقة الحياة تسير أعماق النفوس وتجتلي خباياها. وعينين هرب النور من يسراها ، فاستعاض عنه بنور البصيرة ، ويمنى يشف الضوء فيها أكثر من شفافية زجاج النظارة التي تستريح عليها . وأنفا دقيقا شامخا فيه من الشم والكبرياء الوادعة كما في شوامخ الجبال من ثلوج نقية تتحدى الزمن بإباء .

وفما دقيق القسّمات كانتفتاح الزهرة ، تتدفق منه عصارة التجربة و خلاصة الحياة واختمار الحكمة كما تتدفق شلالات الضوء من شرفات القمر .

وتنحدر عيني الى مكتبه حيث تنام اطنان من المقالات والقصص والقصائد ، وقد ذبحها الشوق للامسة أنامله ، وبحت حروفها نداء لضوء عينيه ، وعجبت كيف لا يثوي المكتب تحت أثقال أشواقها ، وهمهمات الوجد بين ثناياها .

وحانت مني التفاتة الى خلفية المكتب ، وعلى الجدار بمستوى النظر بالضبط اذا كان الانسان منتصباً اذ يعانق الجدار صورة غابرة للاديب تعود الى أيام الشباب الخوالي منذ نصف قرن ونيف من الزمن . . تسيل العذوبة من قسّماتها ، ويورق خشب الاطار من فتوتها ، وتضحك نوافير ماء الشباب وحيوته من مفاصلها ، وتنمو اضميم الورد والعرائش في زواياها ، ويشرق خيال ابتسامة خفاقة كأجنحة الفراشات الربيعية أجبتها رحلة الضوء على خيوط الشمس في مدارج نيسان ، فتركت على الشفتين قطرتين من العسل

والى يسار الجالس أمام الاديب وبمستوى النظر قبالة صورة أخرى يستند الجدار كما خيل الي الى تصميم زواياها تمثل أصيل عمر الاديب - أمد الله في عمره - وقد رسم الثلج على فوديه هالة من الهيبة والوقار ، واندحر الليل عن نهار الجبين الى الورا ليرك قبلة عريضة للصبح الوضيء ، وبدت عليها سمات من الترفع الطاهر والعفاف البكر ، ممزوجين بقناعة لا تفنى ورضاء راسخ كالشاهقات ، يتملاها الناظر فلا يمل ، ويعب فلا يرتوي، ويسافر عبر مواسمها الواعدة الى شواطئ الخير والعطاء التي لا تبخل ، ويجد فيها المزيد .

وحين انحدرت ببصري قليلا ، وقعت على اكدا س مكدسة من الكتب يعانق بعضها بعضا بغير نفرة، تنام في الخزائن وعلى الرفوف بهدوء يتناسب مع جلال المكان. ويجاورها أعداد ضخمة من مجلة الاديب قدر لي أن أتلقي منها عددين، فبراير ١٩٧٠ ويناير ١٩٧٨ . . وعلى ظهر طاولة فسيحة، غصت أحشاؤها بنفائس المؤلفات،

وأوصدت الباب خلفي وأسريت في رحلة الادب مع مجلة الاديب وصاحبها ، وسارت بركابينا ذكريات رغيدة لمحة لثّار نفع تضيء على الجو ديمة ووردية السديم « وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه » وروائع القصيد تلوح في ذاكرتي فتلفني بزوبعة من عطورها العابقة في رحب المكان . وقادني الاديب الى مكتب جلس اليه بعد أن جلست قبالة ، وبدأ يتحدث بطلاوة ورقة عن رحلة الاديب والادب ، وأوغل بي عبر مسارها الندية، ورحت أتملى من ذكرياته الطارفة والتليدة عن جيل الادباء الكبار الذين سبقونا ، وبنو صروح الادب بعد أن مهدوا لنا الطريق . . وأنعم بخبرة الاعوام الخصيبة وحكمة السنين الخيرة ، وأتلّقن عنه سنن الحياة ونواميس الادب ودروبه الشاقة الشائكة التي على الاديب أن يعد نفسه للسير على أرضيتها المتفجرة ، بحذر ، وتؤدة ليبقى بعيدا عن مزلق الرحلة ومناهاات الدروب .

جلست مصفيا ، فأفكار تشيلني وأخرى تحطني أحرق فلا أرى شيئا غير ضباب الذكريات العابقة بالشوق تترى ، وأصيح السمع فلا تشوه علي لحظة التلقي غير دفقات الدم الحار تتزاحم في عروقي ، وسحبات الهواء المختلصة عبر أنفاسي ، فأدق الانصات لحديث يتساق عذبا نديا وكأنه آت من وراء حجب النيب المتشامخة وراء المكتب ، فيهبط علي رقيقا نديا يشدني لمنابعه بسلاسل سحرية معلقة بوشائج الذكريات الغالية عن دمشق العروبة وأمجادها الخالدة وذكرائها المتجددة مع الايام ، وعن أساطين البيان فيها، وأصدقاء الرحلة على دروب الادب ، ورفاق الكفاح من أجل القيم الخيرة ، عن وفائهم وودادهم المقيم ، يترحم على من قضى ويدعو بطيب المقام لمن ينتظر .

ويسألني بين الفينة والفينة عن ادواهم الحبلى بالمعطاء وآخر عناقيد نتائجهم ، فأجيبه بكلمات مقتضبة لاحافظ على لحظات التدفق المبدعة من سجل ذاكرته الحافظة، واني ما أحسست بفضيلة الصمت والاستماع كما أحسستها معه .

وبرشاقة فراشة ربيعية كان يتنقل بي من روض الى روض كنحلة حبلى بشهد الورود ، يقطر هنا دمعة شهد من هذا الروض ومن ذاك يصفى قطرة سكر ، بإلفة عجيبة وبيان فذ ورقة متناهية ، تنسيك أشواق الرحلة وعطرها المتضوع لتتعرّش مدارج المعاني الساحرة وتتسلق شلالات البوح المتدفقة من غرغرة الذكريات .

وتستمر رحلتي القمرية مع الاديب ساعة ونيفا من عمر الزمن ، والدهور بحساب الادب ، وتجلّي دروب وتوضح آفاق وتفتح بوابات ما كان بالامكان بلوغها بغير شق النفس .

تقوم مجموعات من كليشات الزنكوغراف مرتبة بدقة ومبوبة باتقان .

ثم بعد ذلك انى استدرت صافحتك الكتب من كل حذب وصوب ، غير فراغ واحد لناذدة طويلة يتدفق الضوء عبر زجاج بعضها وورق (النايلى) الصقيل الذي يستر بعضها الآخر وقد استعريضه عن الزجاج المتحطم منها بفعل فجيرة بيروت الدامية التي تسكن خواطرننا وتستقر في نفوسنا مصدرا للقلق الممض والوجع السخين

— وأقدم الهدية اليه ، فيفيض غلافها ويوزع اعدادها على مواضع مرسومة معلومة بعناية واتقان .

— ثم يسألني عن آخر ما كتب ، وقبل أن أجيب وبذاكرة خارقة تدعو للعجب والتقدير ، يقول : قرأت — على ما اظن — في عدد ديسمبر كانون أول ١٩٧٧ من مجلة الثقافة الدمشقية مقالا لكم بعنوان « بين النقد والحقد ضاعت اقدار الرجال » . وأسقط في يدي . وحرمني من فرصة التعليق وضيع علي لحظة ادعاء ، ولم ينقذني من حيرتي غير حقيبتني (البريزدانت) افتحها وأقدم له مقالا كنت قد أعدته من قبل بعنوان (الطبيعة والفزل في شعر البحري) . فيتصفح المقال ويثني علي وضوح الخط وحروفه الكبيرة التي تناسب وتسرب النور من صفاء عينيه ، ويطري لون الحبر الاسود الذي يوافق رؤية بصره الحسير . ويطلب مني قراءة المقال بسرعة ، فأستنفر كل مواهبني للقراءة ، ولكنني رحت أتلجج فيها ، كيف لا وأنا أحس اني امام خمسة عقود من الادب من اخصب عقود الزمان ، وهو فارسها في كوكبة من فرسان الادب واللسان . ثم يتناولها ، ويضع عليها بعض الرموز والاشارات التي تحدد حجم حروف الطباعة ، شعرا ونثرا الى غير ذلك من فن الطباعة ، وعلى طرف الورقة الاخيرة منها يحصي عدد كلمات السطور ، ثم عدد السطور ويعلن أنها تستغرق ستة اعمدة أي ثلاث صفحات من مجلة الاديب مع متسع لصورة شخصية .

وهنا اطلع على السر الذي يزيد من فضائل الاديب وهو أنه المشرف الوحيد على اعداد واخراج مجلة الاديب الرفيعة بكل مراحلها ، من ساعة ورود الانتاج الادبي حتى خروجها من بين يديه رافلة بحلها الرصينة ليس ذلك فحسب بل حتى وصولها الى القراء ، معنونة بخطه النميقي .

— ويسألني بعد ذلك عن مضيفي الاستاذ الشاعر نزار قباني ، وعن كتابي « رحلة شوق مع نزار قباني » الذي تواجدت في بيروت بفرض طباعته ، وعن مدى اطلاع الاستاذ نزار علي عدد مجلة الاديب يناير ١٩٧٨ وصدر غلافها المزين بكلمة من أقواله ، وعن مقال الزميلة سكيئة الشهابي عن الشاعر نزار وتجديد علاقته بالامة العربية بعد تشرين . . فأذكر له اطلاع الاستاذ نزار علي ذلك ، وأنقل له شكر الشاعر وامتنانه للاديب وصاحبها

ثم يبدأ الحديث عن شعر نزار ومراحل الفنية وعن اللغة الشعرية الخلابة التي يستعملها ، والصور التي يفتن في ابداعها ، وهنا كان الدور في الحديث لي ورحت أبسط له المكونات الفاعلة لهذه اللغة العذبة التي يكتب بها شاعرنا نزار وعن أثر التجارب اللغوية الاخرى من فرنسية وانكليزية واسبانية في اغناء أبجدية نزار وامداده بالصور التعبيرية الرائعة ، وعن تحول اللغة القبانية من مرحلة السراميك والنغم بعد مرحلة الاستقرار ١٩٦٦ الى لغة حارة ساخنة متفجرة تتسم بالتقنية والاختزال ، ثم الاتجاه الجديد الرائع للكتابة النثرية ، وجمال هذا النثر القباني حتى يكاد ان يبرز شعره .

وأطلع الاديب علي منهج البحث في هذا الكتاب فيأخذ علي التطويل وضخامة الصفحات ، ويود لو يكون مختصرا أكثر من ذلك بكثير ليكون بالوسع اقتناؤه بسهولة ويسر ، وأقره علي ذلك .

وأخيرا ، وليس آخرأ أجمع اطراف الحديث والملم مزق الزكريات ، واستاذن الاديب بالرحيل ، بين رنات الوداع وقوافل التحايا والاشواق وظمائن الذكريات الى دمشق الفيحاء والصحب والاحباب في كنفاتها ، وحتى الباب الخارجي للمعهد الفريق بالذكريات والطيب وأنا أنعم بوداع الاديب العابق باللفظ والكياسة ، وأخب بأعطر الذكرى وأسعد الاوقات ، أصافح يدا سخنة تمنيت الدهر كله ان ابقى في مصافحتها .

منحها الله الصحة والعافية ودوام البقاء ، كما منحها الخلود .

وسلام عليها يوم بنت ، ويوم دعمت البنيان ، ويوم تبقى معطاءة علي مر الزمان .

دمشق — علي المصري

جواب مختصر

علي قاسم الخش

على الهوى أم عليّ اللوم والعتب
أرى التذكر لا يرجو مفارقتي
لي منك قلبك أهواء ويعشقتني
عيناك والحياة الرقطاء ويحمها
إن مات حبك عن غدر ومنقصة
وسوف أجعل عظمي للهوى خطبا
ويح الثلاثين ما أبقت وما تركت
وكل شيء سأنساه على ماض
حالي كحالة (عيسى) يوم مصرعه
يا ويل نفسي والايام كاشفة
شككت في الناس طراً ما عدك فلم
حتى تكشفت عن رقطاء ناعمة
لقد تعلمت فن الحرف في لغتي
أصبحت عندك أعمى لا يقاد له
أيام أروعك رعي العين من رمد
نكرت كل جميل من صنائعنا
أتكرين على وعي ومعرفة
بوأتك القلب حتى صرت سيدة
أرى الجزيرة عن حالي تسألني
مجرح قلبه في كف عاشقه
أتيت أسأل والغايات تدفعني
زيفت ، لفقت والاسباب واحدة

فكل حب له في أصله سبب
فكيف من ساحة التذكار أنسحب
فكيف تهرب مني النافر الرطب
كلاهما في حشاه السقم والعطب
فلن يموت بقلبي العشق والطرب
حتى يضيء على أكفاني اللهب
والعمر يجري عجولا مثلما السحب
الا خطاياك لي من وقدها غضب
فكيف أحوال من خانوا ومن صلبوا
ما خانتني الرأس لكن خانتني الذنب
يخامر الشك إحساسي ولا الريب
تنقط السم في كأس وتحتجب
فصرت أبرع من قالوا ومن كتبوا
وكنت عندك لا ترقى لي الشهب
ثم انقلبت فضاع العون والتعب
ما اهتز عندك إحساس ولا عصب
ولو سألت حجار البيت تضرب
فكنت أول من خانوه وانقلبوا
وكيف حال الذي يسكي ويتحب
مغفر واهن الدقات مضطرب
يطير بي الجانحان : الحزن والنصب
سلي ضميرك يا حواء ما السبب

حول ديوان بشار

موسى الاحمدى نويوات

عهد الاستاذ احمد أمين (رحمه الله) الى الاستاذين : محمد رفعت فتح الله (الاستاذ في كلية اللغة العربية بالجامع الازهر) ومحمد شوقي أمين (المحرر في مجمع اللغة العربية) بمصر لمراجعة ما وجد من شعر (بشار برد) في المخطوطة الفذة التي تولى تحقيقها وشرحها الاستاذ العلامة السيد (محمد الطاهر ابن عاشور) شيخ جامع الزيتونة الاعظم في تونس . وقد قاما معا بهذه المهمة . فأخرجوا الجزء الاول ، والثاني ، وقد وجدا فيهما اغلاطا عروضية كثيرة صححاهما ، ونبها الى وجه الصواب فيها . وذلك في الجزء الاول والثاني فقط .

أما الجزء الثالث فقد انفرد بمراجعته الاستاذ محمد شوقي أمين دون الاستاذ محمد رفعت فتح الله اذ حال سفره المفاجيء دون مشاركته لزميله في مراجعة الجزء الثالث كما شاركه في الجزئين الاول والثاني . غير أن الاستاذ محمد شوقي أمين لم يتعرض للاغلاط العروضية الواقعة في الجزء الثالث مثلما تعرض لها مع زميله في الجزئين السابقين . فرايت أن تعرض لوجه الصواب فيها ، وأرجع كل قصيدة الى بحرهما وعروضها وضربها ، وأبين ما يدخلها من علل وزحافات .

— انما يفتقد جزءا مهما من عدة الشاعر (كما قالت نازك الملائكة) : لان الوزن هو الروح التي تكهرب المادة الادبية وتصرها شعرا ، فلا شعر من دونه مهما حشد الشاعر من صور وعواطف ، بل ان الصور والعواطف لاتصبح شعرية بالمعنى الحق . الا اذا لمستها اصابع الموسيقى ، ونبض في عرونها الوزن .

والشعر غير الموزون يعد خاليا من الموسيقى والايقاع ، ولذلك ترفضه الاذن الشعرية الحساسة كما يرفضه العروضي الذي احسن فن العروض) .

وثانيا : انها اخطاء من صنف لا يمكن السكوت عنه حمل الشاعر بشار تبعثها وهو بريء منها ، ولو لم يكن اسير رسمه ، لدافع عن نفسه .
ثالثا : انها من عالم له شهرته العلمية ، ومكانته الادبية من الصعب ان يعتقد من ليس له معرفة بالفن خلاف ما يكتب وعكس ما يقرر .

والتزمت ان آتي بالبيت الاول من القصيدة ، وبالذي يليه اذ لا تتبين عروض القصيدة الا بالبيت الموالي لطلعها ، فقد يكون البيت الاول مصرعا او مقفى . والاجزاء الثلاثة طبعت في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م . ودعاني الى كتابة هذا التصويب :

اولا : غيرتي على هذا الفن العربي الاصيل - فن العروض - الذي زهد كثير من لناس في تعليمه ، وقلت رغبتهم في تعاطيه ، وكأنه لم يكن فنا ادبيا تدعو اليه الحاجة ، وتراثا عربيا يرثه الاحفاد عن الاجداد ، حتى صار كثير من شعراء لا يعباون بما يقع في قصادهم من اخطاء عروضية ، وعيوب قوافية .

(وما درى اولئك الشعراء ان لزوم القوائين العروضية ليست الا صورة من احساس الشاعر بالنظام ، ودليلا على احترامه للفن وثقته بنفسه (والشاعر الذي يجهل قواعد الفن - فن العروض طبعا

واذا جاز للاستاذ محمد رفعت فتح الله أن يصب ما في الجزئين : الاول والثاني من أخطاء عروضية ، فلم لا يجوز لغيره أن يصب ما في الجزء الثالث من أغلاط ، مادام للعروض أسس متينة ، وقواعد ثابتة ، يعتمد عليها الحاكم في حكمه ، وميزان تعادلت كفتاه ، وضبطت مثاقيله ، محكم الصنع ، صادق المخبر ، لا يدارى ، ولا يمارى ، وما دام رائد الكاتب ارشاد القارىء ، ولفت نظره الى وجه الصواب في بحر القصيدة وضربها ؟ قال بشار :

لم يدر ما قلت (مسعود) فضيعة
يا سواتا من طلابي جود (مسعود)
وقائل كيف (مسعود) فقلت له

هو الجواد ولكن فاسق الجود ص ١
قال الشارح : والايات من بحر البسيط ،
عروضها مخبونة ، وضربها كذلك .
قلت : اما عروضها فنعم ، واما ضربها فمقطوع
لا مخبون .

قال بشار :

ليس النعيم وان كنانزن به

الانعيم (سهيل) ثم (حماد) ص ٢
قال الشارح : والايات من بحر البسيط ،
عروضها مخبونة ، وضربها كذلك .
قلت : بل ضربها مقطوع لا مخبون .
قال بشار :

غيب جيرانه بذي حمد

عن ليل من لم ينم ولم يكد ص ٣
قال الشارح : والقصيدة من بحر المجتث ، وقد
استعمله تاما على وجه الشذوذ كما تقدم في القصيدة
في ورقة ٢١ من الجزء الاول (١) وفي كثير من ابياتها
والجمع بين القبض والكف ، والجمع بين الطي والكف
والقبض ، وكل ذلك شاذ .

قلت : والقصيدة من بحر المنسرح ، وليست من
بحر المجتث كما قال الشارح . ولذلك دخل الطي في
بعض اجزائها ، ولو كانت من المجتث لما دخلها الطي :
لان الطي لا يدخل المجتث أصلا ، والكف لا يدخل على
المنسرح ، كما ان القبض لا يدخل على المجتث ، ولا على
المنسرح .

فالقصيد خالية تماما من القبض ، والكف :
لان القبض لا يدخل الا على تفعيلتين فقط هما : فعولن ،
ومفاعيلن . ففعولن تكون في بحرين : الطويل ، والمتقارب
ومفاعيلن تكون في ثلاثة أبحر : الطويل ، الهزج ،
والمضارع ليس غير .

اذن فبشار لم يجمع بين القبض والكف : لانهما
غير موجودين البتة في القصيدة ، ولا بين الطي والكف
والقبض لعدم وجود الاخيرين فيها أيضا .
قال بشار :

الم يأن أن تسلي مودة مهددا

فتخلف حلما أو تصيب فترقدا

وما ذكرك اللائي مضين برافع

عليك نوى الجيران حتى تبددا

قال الشارح : وهي من بحر الطويل عروضها
وضربها محذوفان .

قلت : بل عروضها وضربها مقبوضان ، لا
محذوفان .

قال بشار :

امن الحوادث والهوى المعتاد

رقد الخلى وما أحس رقادي ص ٦٤

واجيب قائل كيف أنت (بصالح)

حتى مللت وملني عوادي

قال الشارح والايات من بحر الكامل ، وعروضها
وضربها مقطوعان .

قلت : والايات من بحر الكامل ، عروضها صحيحة
وضربها مقطوع .

قال بشار :

اذكرت نفسي عشية الاحد

من زائر صادني ولم يصد

أحور عبي لنا حباله

بالحسن لا بالرقى ولا المقد

قال الشارح : والقصيدة من بحر السريع ،
وعروضها وضربها كلاهما مخبول مكشوف ، وفيها
زحاف الطي .

قلت : والقصيدة من بحر المنسرح ، وعروضها
وضربها كلاهما مطوي .

قال بشار :

أشاقك مغنى منزل متأبد

وفحوى حديث الماكر المتعهد ص ٧٠

وشام بحوضى ما يريم كأنه

حقائق وشم او وشوم على يد

قال الشارح : وهي من بحر الطويل ، عروضها

وضربها مقبوضان ، وفيها زحاف الطي في فعولن .

قلت : ... وفيها زحاف القبض في فعولن : لان

الطي لا يدخل على فعولن ، وانما يدخل على مستفعلن ،

ومفعولات ليس غير . والدليل على ان الطي لا يدخل

على فعولن ، هو ان الطي يحذف الحرف الرابع من

الجزء اذا كان ساكنا ، وكان ثاني سبب .

وفي الخرجية :

ورابعه لم يبل الا بطيه

اي الحذف ان يسكن والا فقد نجا

والحرف الرابع من فعولن هو اللام وهو متحرك،

وأول سبب أيضا .

قال بشار :

وضعت قناعي واربتبت نجادي

وايقظت دور الشعر عين قتادي ص ٨٥

ولما رأيت القوم ملوا سلامة

وقادهم الزنجي شر مقادي

قال الشارح : والقصيدة من بحر الطويل ،

عروضها محذوفة ، وضربها محذوف .

قلت : والقصيدة من بحر الطويل ، عروضها

مقبوضة ، وضربها محذوف . وليس للطويل الا عروض

واحدة مقبوضة على سبيل الوجوب . والقبض زحاف

أجرى مجرى العلة في اللزوم في عروض هذا البحر :

كالخبث في عروض البسيط الاولى وضربها الاول ،

والطي في ضرب المنسرح الاول . فان هذه زحافات

أجريت مجرى العلة في اللزوم .

قال بشار :

لا يئأسن فقير من غني أبدا

بعد الذي نال يعقوب بن داود ص ٩٣

قال الشارح : والابيات من بحر البسيط ،

عروضها وضربها مخبونان .

قلت : والابيات من بحر البسيط ، عروضها

مخبونة ، وضربها مقطوع .

قال بشار :

ياليتي لم أتم شوقا وتسهادا

حتى رأيت بياض الصبح قد عادا ص ٩٨

كبرت لما رأيت الصبح منبلجا

يحد وتوالي جون بان أو كادا

قال الشارح : وهذه الابيات من بحر البسيط ،

وعروضها او ضربها مخبونان .

قلت : وهذه الابيات من بحر البسيط ، عروضها

مخبونة ، وضربها مقطوع .

قال بشار :

عجل أبا محمد

حاجة غاد من غد ص ١٠٣

ولا تكن مثل السرا

ب اذ غدا لم يوجد

فالجود من كرم الفتى

والمطل داء في اليد

قال الشارح : هذه الابيات من مجزوء الرجز .

قلت : وهذه الابيات من مجزوء الكامل ، أي من

ضرب الكامل الثامن ، لا من مجزوء الرجز كما قلل

الشارح .

وبيان ذلك ان مجزوء الكامل كثيرا ما يشته بمجزوء

الرجز ، وذلك في صورة ما اذا سلمت أجزاء الرجز من

الخبث ، واضمرت جميع أجزاء الكامل ، او خبنت

أجزاء الرجز ، ووقصت أجزاء الكامل . وفي هذه

الحال ننظر : فان وجدنا تفعيلة من تفاعيل الكامل

حكمتنا به للكامل ، والا حكمتنا به للرجز .

فالبيتان الا ولان يحتمل ان يكونا من الرجز

دخلهما الخبث والطي (٢) ولكن البيت الثالث فيه

تفعيلة تدل على أن الابيات من مجزوء الكامل ، لا من

مجزوء الرجز : لوجود (متفاعلن) فيه ، اذ تفاعيله هي :

فلجود من - كرمفتى - ولطل دا - أن فليدى

مستفعلن - متفاعلن - مستفعلن - مستعلن

دخل الاضمار في التفعيلة الاولى والثالثة والرابعة

وسلمت التفعيلة الثانية ، فثبت ان الابيات من مجزوء

الكامل ، لوجود متفاعلن فيها . والى هذا الاشتباه

يشير ناصيف اليازجي في مجمع البحرين في المقامة (١٢)

الازهرية بقوله : (وأي بحر يستبيح أجزاء صاحبه ولا

حرج عليه ، فان اختلس منه صاحبه جزءا سسيق برمته اليه ص ٩٢) . وقال أبو العلاء المعري : (... فان المرء السيد ربما أذلت النكبات حتى يحسبه اللبيب أحد ضعاف العامة ، كالوزن الكامل اذ أضمر ، أو وقص وخزل ظن أنه من الرجز) .

وهذا اللفظ الذي وقع فيه شارحنا وقع فيه قبله الدسوقي في حاشيته على شرح المختصر لسعد الدين التفتازاني على متن التلخيص عند قول الشارح في تعريف التشريع (التوشيح) وقد يكون البناء على أكثر من قافيتين ، وهو قليل متكلف) قال الدسوقي ما نصه : (قوله وهو قليل) من ذلك قول الحريري :

جودي على المستهتر الصب الجوي

وتعطفي بوصاله وترحمي

ذا المبلي المتفكر القلب الشجي

ثم اكشفي عن حاله لا تظلمي

فهذه الايات مبنية على قواف متعددة الاولى : رائية في المستهتر ، والمتفكر فيقال من منهوك الرجز : جودي على المستهتر ذا المبلي المتفكر قلت : صوابه من ضرب الكامل الثامن : لان فيه جزءا على وزن (متفاعلين) وهو (متفكري) .

(والثانية يائية في الصب ، والقلب ، فيقال من مشطور الرجز الاحد :

جودي على المستهتر الصب ذا المبلي المتفكر القلب قلت : صوابه من ضرب الكامل الخامس - وفيه التصريع - لوجود (متفاعلين) فيه ، ولان الحذف يكون في الكامل لا في الرجز وفي الخرجية : وحذفك مجموعا دعوا حذ كامل

والا فصلم والسريع به ارتدى (والثالثة يائية في الجوي ، والشجي فيقال من مشطور الرجز :

جودي على المستهتر الصب الجوي

ذا المبلي المتفكر القلب الشجي

قلت : صوابه من ضرب الكامل لوجود (متفاعلين) فيه أيضا ، وفيه التفتية . (والرابعة فائية في تعطفي واكشفي . فيقال من مجزوء الرجز :

جودي على المستهتر ال

صب الجوي وتعطفي

ذا المبلي المتفكر ال

قلب الشجي ثم اكشفي

قلت : صوابه من مجزوء الكامل - اردت ضربه الثامن - لوجود (متفاعلين) فيه وهو (وتعطفي) و (متفكري) وزنه (متفاعلين) .

(رجوع) قلت وقد استعمل بشار في هذه الايات الوقص وهو قبيح في الكامل ، والخزل وهو أشد قبحا من الوقص . واذا دخل الخزل على (متفاعلين) صيرها (مفتعلين) .

قال بشار :

لله درك يا مهدي من مالك

لولا اصطناعك يعقوب بن داود ص ١٠٤

أما النهار فتخمت وقرقرة

والليل يأوي الى الزمار والعود

قال الشارح : وهي من بحر البسيط ، وعروضها وضربها مخبونان .

قلت : وهي من بحر البسيط ، عروضها مخبونة وضربها مقطوع .

قال بشار :

أباهل اني للحروب عواد

وان ردائي منصل ونجاد ص ١٠٤

أباهل هزوالي فتى غير مدخل

فان سماء الباهلي جماد

قال الشارح : والايات من بحر الكامل ، وعروضها وضربها مقبوضان .

قلت : والايات من بحر الطويل ، عروضها مقبوضة صحيحة وضربها محذوف .

قال بشار :

الناس اثنان في زمانك ذا

لو تبغني غير ذين لم تجد ص ١١١

هذا بخيل وعنده جدة

وذا جواد بغير ذات يد

قال الشارح : هذا ان البيتان من بحر المنسرح ، عروضها صحيحة ، وضربها مطوي .

قلت : هذان البيتان من بحر المنسرح ، عروضها صحيحة وضربها مطوي .

قلت هذان البيتان من بحر المنسرح عروضهما
وضربهما مطويان .

قال بشار :

أظن سعيدا كائنا لصديقه

كد احس عيسى او كبر ثمود ص ١١٢

قال الشارح : والابيات من بحر الطويل عروضها
وضربها مقبوضان .

قلت : والابيات من بحر الطويل ، عروضها
مقبوضة وضربها محذوف .

قال بشار :

ظل اليسار على العباس ممدود

وقلبه ابدا بالبخل معقود ص ١٢٧

ان الكريم لتخفى عنك عسرتة

حتى تراه غنيا وهو مجهود

قال الشارح : وهذه الابيات من بحر البسيط ،
وعروضها وضربها مخبونان .

قلت : وهذه الابيات من بحر البسيط ، عروضها
مخبونة ، وضربها مقطوع .

قال بشار :

نبابك خلف الطاعنين وساد

ومالك الا راحتك عماد

لخديك من كفيك في كل ليلة

الى ان ترى وجه الصباح وساد ص ١٢٥

قال الشارح : عروضها محذوفة ، وضربها
مقبوض .

قلت : عروضها مقبوضة ، وضربها محذوف .
قال بشار :

يارحمة الله حلي في منازلنا

وجاورنا فذلك النفس من جار ص ١٦١

قال الشارح : وهذه القصيدة من بحر البسيط ،
وعروضها وضربها مخبونان .

قلت : وهذه القصيدة من بحر البسيط ، عروضها
مخبونة وضربها مقطوع .

قال بشار :

يا طير انا في غد طير

روحي فان البين تبكير ص ١٩٢

قد اطلب الحاجة من مشرف

من دونها زار وتنفير

قال الشارح : ولم يأت في عروض البيت الاول

بحرف الردف ، كما أتى به في القافية لانه لم يقصد
التصريح .

قلت : لقد أتى في عروض البيت الاول بحرف

الردف ، كما أتى به في الضرب ، وهو الياء في طير :
لانه قصد التصريح . ولذلك ادخل الاضمار في العروض

ليلحقها بالضرب . والا لما جاز دخول الاضمار فيها .
وعاية ما يقال في البيت : ان في عروضه عيبا من

عيوب القافية وهو ما يسمونه بسناد الحذو .

والحذو : هر حركة الحرف الذي قبل الردف ،

ضمة كانت ، أو فتحة ، أو كسرة . فاذا كان الردف

واوا لزم ان تكون حركة الحرف الذي قبله ضمة ،
واذا كان الفا لزم ان تكون فتحة ، واذا كان ياء لزم ان

تكون كسرة . فاذا اختلفت الحركتان فتحا وكسرا في
البيت المصرع مثلا - كفتحة الطاء من طير ، وكسرة

الكاف من تبكير كان هذا الاختلاف عيبا من عيوب

القافية يسمى (سناد الحذو) .

والتصريح كما عرفه العروضيون هو : جعل

العروض كالضرب وزنا ورويا مع اخراجها عن حكمها
الى حكمه . والعروض في بيت بشار قد جعلت كالضرب

رويا وهو الراء ، وقد اخرجت عن حكمها وهو السلامة
من الاضمار الى حكم الضرب حيث اضمزت مثله .

فاتفقت العروض والضرب رويا، ووزنا وهذا ما يسمونه
بالتصريح .

والردف في العروض موجود ، وهو الياء من

(طير) مثل الياء من تبكير .

وحيث ان العروض في البيت المصرع خاضعة لما

يحكم به على ضربها من جواز ومنع عد عيب العروض
عيب الضرب وقد دخل في العروض عيب من عيوب

القافية ، مما يدخل على الضرب في حال الضرورة
أقصد (سناد الحذو) وهو اختلاف حركة الحرف

الذي قبل الردف كالفتحة مع الكسرة في قول بشار
المتقدم ، وكقول بعضهم :

لقد ألج الخباء على جوار

كان عيونهن عيون عين

كأنني بين خافيتي عقاب

يريد حمامة في يوم غين

فقد اختلف البيتان فيما قبل الردف . فالعين المهملة مكسورة في الاول ، والفين المعجمة مفتوحة في الثاني . والعروضيون استشهدوا بهذين البيتين على اختلاف حركة ما قبل الردف بالفتح والكسر ، ولم يستشهدوا بهما على وجود الردف في البيت الاول ، وعدم وجوده في الثاني . وانما استشهدوا على ذلك بقول حسان (ض) :

إذا كنت في حاجة مرسلًا

فأرسل حكيمًا ولا توصه

وان باب أمر عليك التوى

فشاور حكيمًا ولا تعصه

فالبيت الاول مردوف، والثاني خال من الردف . والحرف الذي قبل الروي (الصاد) في البيت الثاني وهو العين ليس من حروف اللين ، ولا يصح ان يكون، ردفاً ، ولو ضمناه . بخلاف الياء من (طير) فانها حرف من حروف اللين ، ولو كسرناها لزال العيب المسمى بـ (سناد الحذو) .

قال بشار :

أعبد يا ذات الهوى النزر

نقلت مودتك على ظهر ص ٢٢٤

لو كنت يا عباد صادقة

بالحب قارب امركم امري

قال الشارح : والقصيد من بحر الكامل ، عروضها حذاء ، وضربها كذلك : وفي عروضه وضربه الاضمار .

قلت : والقصيد من بحر الكامل ، عروضها حذاء ، وضربها أخذ مضمراً . وليست العروض بمضمرة وما جاء في عروض المطلع فللتصريح ليس غير .

قال بشار :

مهلاً هجائي يا ابن شخص النجار ص ٢٤١

ما نفر يدعى لهم بأحرار

قال الشارح : من بحر الرجز ، وعروضه وضربه

مقطوعان .

قلت : بل من مشطور السريع ، عروضه موقوفة

مشطورة هي الضرب ، تفاعيله أي الضرب الخامس

للسريع .

مستفعلن مستفعلن مفعولان

قال بشار :

حسبي بما قد لقيت يا عمر

لم يأتي من حبيبي خبر ص ١٦٤

قال الشارح : والقصيد من بحر السريع ،

وعروضها وضربها مخبولة مكشوفة .

قلت : والقصيد من بحر المنسرح ، وعروضها

وضربها مطويان .

قال بشار :

تجاللت عن فهر وعن جارتني فهر

وودعت نعي بالسلام وبالهجر ص ٢٧٢

وقالت سليمان فيك عنا ثناقل

مهلك ناء والزيارة عن غفر

قال الشارح : وهي من بحر الطويل ، عروضها

وضربها مقبوضان .

قلت : وهي من بحر الطويل ، عروضها مقبوضة ،

وضربها صحيح .

قال بشار :

الله أكبر والصغير صغير

وتناول العليج الكرام كبير ص ٢٩٥

ما بال حماد بن نهيا يشتهي

موتي كأنني بأسته باسور

قال الشارح : والقصيد من بحر الكامل ،

وعروضها وضربها مقطوعان .

قلت : والقصيد من بحر الكامل ،

عروضها صحيحة ، وضربها مقطوع .

موسم الاحمدي نوبات

الجمهورية الجزائرية

صحيحة وضربها مطويان :

مستفعلن مفعولان مستفعلن مستفعلن مفعولان مفتعلن

وبشار استعملها بعروض مطوية ، وضرب مطوي ، فعروضها

مفتعلن ، وضربها مفتعلن في جميع أبياتها ، ولو اقتصر على ذلك في

(١) - قال الشارح في الجزء الاول صحيفة ٦٢ (لا صحيفة ٢١

كما قال) ما نصه : (... فقصيد بشار التي أولها :

تحمل الظاعنون فادلجوا والقلب منى الغداة مختلج

من بحر المنسرح ، والمعروف في المنسرح أن تكون عروضه

البيت الاول لاغتفر ، لان القصيدة اذا وقع فيها التصريح : وهو مجيء مصرعها الاول مقفى كالمصرع الثاني يكون المصراع الاول على وزن الثاني عروضاً وضرباً ، ولكنه عمم ذلك في جميع القصيدة ، وقد تكرر ذلك منه في قصائده التي من بحر المنسرح كقوله :

لا فجع الاكما فجعت بسـ من فارس كان دوننا حديا
وكذلك قصيدته التي اولها :

يا مالك الناس في مسيرهم وفي المقام الخطير من رهبه
فهي من بحر المجث ، وقد استعمله تاما كما رسمه الخليل في الدائرة الرابعة :

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
غير أنه لم يسمع عن العرب تاما ، وانما سمع مجزوءاً :

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وشذا استعماله عند المولدين تاما ، من ذلك قول بعضهم :

ياذا الذي في الحب يلحى مستهاما

لا تلحنني ان مثلي لن يلاما

والترزم بشار في قصيدته هذه زحافين ليخفف ثقل الميزان هما : زحاف الكف ، في فاعلاتن لاول ، فصيرة فاعلاتن ، والقبض في فاعلاتن الثاني فصيرة فاعلاتن . انتهى كلام الشارح .

قلت : قول الشارح : (... فقصيدة بشار التي اولها : تحمل الظاعنون فادلجوا البيت : من بحر المنسرح ، والمعروف في المنسرح أن تكون عروضه صحيحة ، وضربها مطوية ، وبشار استعملها بعروض مطوية ، وضرب مطوي) . قلت : ان بشار أجرى فيه على ما رسمه العروضيون لعروض هذا البحر ، ولكنها لم تستعمل هذه العروض الا مطوية ، سواء كان ذلك في الشعر الجاهلي ، أم في الشعر الاسلامي ، فبشار ان أتى بهذه العروض مطوية فانما تبع في ذلك من سبقه ، ومن عاصروه ، ومن أتى بعده .

جاء في صحيفة ٢٠٢ من كتابنا المتوسط الكافي ، المطبوع بدار العلم للملايين الطبعة الثانية ، عند كلامنا على هذا البحر ما نصه : (... هكذا يقولون : انها صحيحة ، ولكنك اذا تتبعت اشعار العرب فلا تجد هذه العروض الا مطوية - اللهم الا نادرا - ولم نعث لها على شاهد في المراجع التي طالعناها ما عدا ما ساقوه لها شاهدا في كتب العروض . فلم يجعلوها مطوية بدلا من صحيحة نظرا للاستعمال اذ لم تجيء الا كذلك ؟)

وقول الشارح : (... وكذلك قصيدته التي اولها :

يامالك الناس في مسيرهم البيت . فهي من بحر المجث وقد استعمله تاما كما رسمه الخليل في الدائرة الرابعة . الخ) .

قلت : ليست القصيدة من بحر المجث كما ظن الشارح ، وانما هي من بحر المنسرح . واليك تقطيع البيت ليظهر بحرهما :
يامالكن - ناس في مسيرهمو - وفلمقا - ملخظير - من رهبه
مستفعلن - مفعلات - مفتعلن مفاعلن - مفعلات - مفتعلن
فهذه التفاعيل هي تفاعيل المنسرح نفسه . وقد دخل الطي فسي (مفعولات) فصيها (مفعلات) ، وفي (مستفعلن) فصيها (مفتعلن) . والخين في (مستفعلن) فصيها (مفاعلن) . والطي الخين من الزحافات التي تدخل هذا البحر . أما تفاعيل البحر المجث فهي :

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

غير أنه لا يستعمل الا مجزوءا هكذا :

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

والشارح يقول : (ان القصيدة من المجث وقد استعمله الشاعر تاما) .

قلت : وهذا لا يصح ، والدليل على عدم صحته هو أن فاعلاتن مركب من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع ، ولا يدخل على هذه التفعيلة الا ثلاث زحافات . وهي : الخين فينقلها الى (فاعلاتن) والكف فينقلها الى (فاعلاتن) والشكل فينقلها الى (فاعلاتن) .

والشارح يقول : (ان فاعلاتن في اخر الصدر دخلها القبض فحذف الالف وهو الحرف الخامس من (فاعلاتن) فصارت التفعيلة بعد دخول القبض عليها (فاعلاتن) وهذا غير صحيح .

أولا : لان القبض زحاف لا يدخل الا على فاعلاتن ، ومفاعيلن كما تقدم .

وثانيا : ان القبض يحذف الحرف الخامس اذا كان ثاني سبب كالنون من فاعلاتن ، والياء من مفاعيلن . والحرف الخامس من (فاعلاتن) - وهو الالف - ثلاث وتد مجموع : والزحاف لا يدخل على الاوتاد أصلا ، وانما يدخل على ثواني الاسباب ليس غير . ان فالقصيدة ليست من المجث الكامل الاجزاء .

وقول الشارح : وشذا استعماله عند المولدين تاما من ذلك قول بعضهم :

يا ذا الذي في الحب يلحى مستهاما لا تلحنني ان مثلي لن يلاما

قلت : ليس هذا بيت حتى يصح الاستدلال به : لانه مطلق من بحرين مختلفين : صدره من ضرب الكامل الاول أضمرت اجزأؤه ، ورفل آخره شذوذا : لان الترفيل خاص بمجزؤله أو هو من ضرب الرجز الاول رفل آخره شذوذا أيضا : لان الترفيل لا يكون في الرجز . وعجزه من المجث التام ، والمجث لا يستعمل تاما . واليك تقطيعه ليظهر لك أن صدره من بحر ، وعجزه من آخر :

ياذا للذي - فالحبيل - حي مستهاما

مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن

لا تلحنني - ان نمثلي - لن يلاما

مستفعلن - فاعلاتن - فاعلاتن

فالتفاعيل الاولى في الصدر من اول الكامل أو الرجز المرفل ، والتفاعيل الثانية في العجز من المجث التام . والشارح استشهد به على أنه بيت من المجث ، وقد ثبت أنه ليس بيت . ولا يسمى البيت بيتا الا اذا كان من وزن واحد ، وله عروض وضرب - وهذا في غير المشطور طبعا - ولم يبق الا عجز البيت ، وهو لا ينهض حجة في الاستدلال . هذا من جهة ، ومن جهة أن قائل هذا الشطر مجهول ، فمن الجائز أنه ممن لا يستدل بشعره ، أو يكون ذلك من الموشحات ، والاوزان الخارجة عن الاوزان العروضية .

(٢) - اذا دخل الاضمار في (متفاعلن) صارت التفعيلة (مستفعلن) ، وهي في هذه الحال مركبة من سببين خفيفين بعدهما وتد مجموع ، وقد صارت مماثلة لـ (مستفعلن) في الرجز ، ودخول الاضمار والطي على (متفاعلن) ينقلان الجزء من متفاعلن الى (مفتعلن) . واجتماع الاضمار والطي هو ما يسمى بالخزل . وقد يدخل الطي في (متفاعلن) ولو لم يدخل الاضمار : لان الحرف الرابع من (متفاعلن) ثاني سبب ساكن . ولدخول لطي على الكامل أو جبوا فيه المراقبة ، وهي دائرة بين تاء (متفاعلن) وألفها . فاذا دخل الاضمار امتنع دخول الطي ، وبالعكس . واذا دخل الخزل على (متفاعلن) صار (مفتعلن) أيضا ولهذا يقع الاشتباه بين البحرين .

الشيخ عبد القادر المغربي

عبد الكريم د ندي

في الحكم القائم على المركزية المطلقة، ومصادرة الحريات مما تسبب في تأخير الشعوب الاسلامية عن غيرها من الشعوب الاخرى . ولقد نظم قصيدة سياسية طويلة يخاطب بها السلطان العثماني عبد الحميد ، وينتقد سياسته الداخلية الرعناء انتقادا شديدا تقول بعض آياتها :

بلغ امير المؤمنين نصيحة
تبغي القبول ولا تريد ثوبا
قبر تعمّره ببدرة عسجد
وتعيد عمران البلاد خرابا
تكسو الدعي الحلة البيضاء
تكسو الشعوب من السواد ثيابا
تجبي الضرائب من فقير مملق
تغني بها التملق الخلافا
تقصي الى الاطراف كل محنك
وتبيت تدني النوك والاشابا
كم من بريء صادق حكمت في
حوائثه التجسس الكذابا
بل هذه الخصيان كيف تقدمت
بيض الفحول السادة الانجابا
ضيعت ملكك وامتهنت رجاله
فعلام تحوي التاج والالقابا

وكانت القصيدة سببا في اعتقاله ودخوله السجن في بيروت عام ١٩٠٤ م (١٣٢٢ هـ) وبه أمضى ستة اشهر حيث خرج في ربيع ١٩٠٥ م فارتحل الى مصر ، قاصدا الشيخ محمد عبده وبدعوة منه ، ولكن التقائه بالشيخ الامام لم يتحقق اذ حالت منية الامام دون ذلك فانصرف الى الكتابة في جريدتي « الطاهر والمؤيد » وداعيا الى اصلاح في شتى المجالات ، ومن المفيد ان نعرف هنا أن أول مقال كتبه في مصر كان بعنوان « التمثيل العربي » ودبح عشرات المقالات حول المسائل الدينية واللغوية والادبية والسياسية ، أخذ بروح

- ١ -
الشيخ عبد القادر المغربي رائد من رواد الحركة الفكرية وداعية من دعاة الاصلاح الديني والاجتماعي واللغوي في الوطن العربي . ولقد ساهم بصورة فعالة في مجال الاعلام والتوجيه والتعليم . وكان دائب الترحال بين الاقطار سعيا وراء الرسالة التي نذر لها نفسه ، منذ تشبع بأفكار الشيخ جمال الدين الافغاني والامام محمد عبده عبر جريدة « العروة الوثقى » ، وماكانت رسالته سوى تحرير الانسان من الجهل والخنوع ، وأن يكون للمسلمين دولة قوية تأخذ بأسباب المدنية والعمران الموصلة الى العزة والاستقلال مع مراعاة تعاليم الاسلام الاساسية .

وقد انخرط الشيخ في النشاط السياسي فساهم في حركة « الجمعية الخيرية » التي قامت في دمشق اواخر عهد الوالي « مدحت باشا » عام ١٨٧٨ م - ١٢٩٥ هـ والتي انضم اليها عدد كبير من رجالات العرب ومفكريهم ، وكان الجميع يسعون الى احياء القومية العربية في مواجهة حملة التريك العثمانية ، وان اختلف طرائقهم في ذلك بين مؤيد لاستخدام القوة ضد الانفصال كلية عن الجامعة العثمانية الاسلامية . ومرجح لفكرة التجمع القومي العربي ضمن اطار الجامعة مع السعي الى اصلاح الادارة العثمانية بما يكفل تحقيق ذلك ، وكان الشيخ المغربي مع كثيرين غيره على رأسهم الشيخ رشيد رضا والامير شكيب ارسلان يرى الرأي الثاني ، خوفا من مكائد الاستعمار الاوربي ومخططاته في المنطقة . وشارك المغربي في النضال السياسي ضد الظلم والطغيان وشرع يصرح بالاصلاح الديني والاجتماعي والقومي ، ويطالب جهارا بالاصلاح الديني القائم على الرجوع الى بساطة الدين وأصوله الثابتة، بعدما اكتنفت المفاهيم الدينية كثير من الخرافات والاهوام ، وينتقد ادارة الحكم العثماني للولايات العربية . ويعرض لسلوبهم

الدينية في الامة الاسلامية » دويا في البلاد بين الشيوخ وأرباب التقليد ، ولما رحل الاتراك ورزحت بلاد الشام تحت الاحتلال الاوربي اواخر عام ١٩١٨ م لزم الشيخ المغربي داره . وعكف على التأليف والتصنيف . وقد رفض بإباء معارض عليه من قبل المحتلين الفرنسيين .

- ٢ -

شغلت اللغة العربية جانباً كبيراً من اهتمام الشيخ المغربي ، فهي هاجسه الدائم حتى حين ينهض الى اصلاح الاجتماعي والديني ، فقد كان يرى أن اللغة العربية بعد سباتها الطويل يجب أن تتلاءم ومقتضيات العصر ، وأن تنقل معارفه الى الناطقين بها أيا كانت مصادر هذه المعارف . ولقد دبج المقالات والبحوث العديدة حول هذه المسألة في صحف دمشق والقاهرة وبيروت . وكان قلمه ولسانه سبيل جهاده الطويل والعنيد لتحقيق ما يصبو اليه ، ويحلم بالوصول اليه . وكانت معاناته التربوية واللغوية منهل أفكاره ومجال اختباراته ، فهو يستهدف في نضاله الاصلاحى الجماهير الغفيرة ، ولا من سبيل يصله بها غير اللغة . لذلك اهتم بتيسير اللغة العربية ، وتهذيب كلماتها والسعي الى ردها عن طريق الاشتقاق والتعريب بالمصطلحات الوافدة من اللغات الاخرى في شتى مجالات المعرفة والصناعة والسياسة والعسكرية ، يتحمل من أجل ذلك أشد العنت من بعض علماء اللغة المتزمتين ، اذ تقدوا منهجة هذا نقداً شديداً وجرحوه ، وخاصة أثناء اقامته في مصر . فكان يرد على الانتقادات كل على حده يحتج في كل رد للغة من منتقديه وفق ما يرى ويؤمن . ونشر الرد في جريدة « المؤيد » فكانت هذه الردود خلال أعوام ١٩٠٦ - ١٩٠٩ م نواة كتابه الاول « الاشتقاق والتعريب » وقد أثبت المغربي في كتابه هذا أن الاشتقاق والتعريب هما مصدر اثراء اللغة . وأن استعمال الالفاظ المعربة لا يحط من قدر فصاحة الكلام ويحدد المغربي في مقدمة كتابه منهجه في ذلك حيث يقول: « اذا عرض لنا لفظ أعجمي ترجمناه الى لغتنا ، واذا تعذرت ترجمته اشتققنا له اسما من لغتنا ، واذا تعذر ذلك استعملنا مكان الاعجمي كلمة عربية مصوغة باحدى طرق المجاز ، وان لم يكن شيء من ذلك لنجأ الى تعريبه اسوة بالمعربات السائدة في لغتنا .. » .

العصر في كل ما يرى من أمور ومسائل ومن أروع مقالاته السياسية مقالته « مصر والسياسة » ثم « مصر والاقطار العربية » اللتان حلل فيهما الاوضاع السياسية داخل مصر وشكلت مقالاته عن اللغة نواة كتابه الاول « الاشتقاق والتعريب » ورغم عودته الى طرابلس سنة ١٩٠٩م بعد اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨م فقد ظل المغربي مواصلاً الكتابة في الصحف المصرية ، ونشر في صحف بيروت ودمشق أفكاره الاصلاحية في جميع المسائل الاجتماعية المطروحة وخاصة قضية المرأة وتحريرها وكانت مشكلة الحجاب والسفور أم المشكلات يومئذ وأثار مقاله الداعي الى تعليم المرأة وتحريرها من الحجاب غير الشرعي غضبة عاصفة حملها عليه المحافظون فترة طويلة .

وفي عام ١٩١١م (١٣٣٠هـ) أصدر جريدته « البرهان » لتنحو في الدعوة والارشاد منحى « العروة الوثقى » . وتابع نضاله فيها ، فكانت كتاباته تدور حول ضرورة اصلاح السياسة الداخلية في الدولة العثمانية ورأب صدعها ، وحول الوحدة الاسلامية داخل اطار الخلافة ، تلك الوحدة التي كان يرغب في تكوينها حتى تقف في وجه مطامع أوروبا في الشرق الاسلامي ، ولكن الشيخ المغربي اضطر الى توقيف جريدته في ٢٠ آب ١٩١٤م عندما اشتركت الدولة العثمانية في الحرب العالمية الاولى . وفي عام ١٩١٥م اشترك مع الامير شكيب أرسلان في تأسيس كلية « صلاح الدين الايوبي » في مدينة القدس لتخريج دعاة للدين الاسلامي ، يجمعون بين الثقافتين العصرية والسلفية في فهم ووعي . ومضى يدرس فيها السيرة النبوية وفنون البلاغة والآداب العربية ، وكانت الحكومة العثمانية قد كلفتة قبل ذلك في تأسيس كلية اسلامية مماثلة في المدينة المنورة . ولكن حالة الحرب حالت دون ذلك .

وعندما أزمعت الحكومة العثمانية اصدار جريدة الشرق للدعاية في الاقطار الاسلامية سمته مديراً لتحريرها . وبدأ اصدارها بهمة في نيسان ١٩١٦م وقد قطن دمشق ، وتابع كتاباته الادبية واللغوية والاصلاحية على صفحاتها . وظل يدعو المسلمين الى التجديد ونبذ الخرافات والالوهام . وقد أحدث مقاله « النهضة

وبعد انهيار الخلافة العثمانية ورزوح البلاد تحت وطأة الاحتلال الاوربي . اعتكف الشيخ في داره ، وانصرف في نشاطه العلمي الى اللغة ، حتى امسى رائدا من روادها يشار اليه في كل مكان بالبنان يدعو الى احيائها لغة تسير نهضة العلوم والفنون الحديثة ، وتواكب المكتشفات العلمية والاختراعات المتوالية . وفي عام ١٩١٩ م انشأت حكومة الملك فيصل دائرة اسمتها « شعبة الترجمة والتأليف » لتحل الكلمات العربية محل الكلمات التركية والاوروبية الشائعة في لغة دواوين الدولة . وأسندت الى المغربي ونظرائه هذه المهمة العلمية فشارك في تحقيقها بهمة ونشاط . كما أسهم في نشاط « ديوان المعارف » الذي أنشأته الحكومة وعرف فيما بعد بالمجمع العلمي العربي وسمي فيه عضوا عاملا . فخرج الشيخ عن عزلته سعيا وراء خدمة اللغة العربية ومدها بالمصطلحات العلمية الجديدة . وضرب القواعد والمثل لكل مجتهد في هذا السبيل وعكف على العمل في هذا المجمع بهمة الشباب من وضع مصطلحات علمية جديدة أو تصحيح أخطاء شائعة بين الناس ، الى القاء المحاضرات في مختلف الموضوعات دون كلل أو تعب . وقام بتدريس اللغة العربية وآدابها في معهد الحقوق العربي الذي أنشئ في دمشق عام ١٩٣٣ م وكان هذا المعهد نواة الجامعة السورية ، كما قام بتصحيح لغة العديد من المؤلفات العلمية للجامعة الناشئة ، ولا سيما كتب كليتي الطب والحقوق ، فأصلح لغتها وأضاف اليها ألفاظا جديدة . وقد بلغ صيته الآفاق فعين عضوا عاملا في مجمع اللغة العربية الملكي بمصر عام ١٩٣٤ م وبات لا ينقطع عن السفر الى القاهرة شتاء كل عام لحضور جلسات هذا المجمع ، والمذاكرة مع اخوانه الاعضاء في شتى الموضوعات ، وتزويد مجلته بالكثير من المقالات والابحاث العلمية واللغوية .

ومن أهم مواقفه المشهورة في ردهات هذا المجمع دفاعه عن لغة الضاد ورسم حرفها ، فقد عصفت ثورته العارمة في احدى الاجتماعات بمواجهة اقتراح الاستاذ عبد العزيز فهمي بإبدال الحرف اللاتيني بالحرف العربي ، وكان موقفه مذكورا ، ولقد تحمل أعباء رئاسة مجمع دمشق منذ عام ١٩٣٥ م وحتى ١٩٤١ م في أخرج الظروف المالية والاضطرابات السياسية ، وكابد في ذلك

صعوبة بالغة . وفي أوائل العام انتخب الاستاذ محمد كرد علي للرئاسة ، وانتخب المغربي نائبا للرئيس . فتعاون الشيخ مع الرئيس على دفع المجمع خطوات واسعة وقوية الى الامام . وفي نهاية عام ١٩٤١ م انتخب عضوا في المجمع العلمي العراقي ببغداد . فكان يمد هذه الجامعات الثلاثة بأرائه وأبحاثه الادبية واللغوية دون انقطاع ، وأعيد انتخابه عام ١٩٥٤ م نائبا للرئيس ، وسمي الاستاذ جميل مردم بك رئيسا . وكان الشيخ قد أبى أن يرشح نفسه لمنصب الرئاسة ، حتى لاتشغله الاعباء الرسمية عن الانصراف عن اهتماماته العلمية واللغوية التي ظل عاكفا عليها ليل نهار ، حتى وافته المنية يوم ٧ حزيران عام ١٩٥٦ م الموافق ٢٧ من شوال ١٣٧٥ هـ . فشيعته دمشق بموكب مهيب حتى سفح قاسيون حيث وارتته الثرى مخلفا وراءه ثروة خالدة من الفكر وزادا باقيا من الابحاث اللغوية ، تلك الابحاث التي كان طموحه في مجالها كبيرا ، ذلك الطموح الذي لخصه بقوله : « اصلاح لغوي يتلاءم مع مقتضيات الزمن ، ويجعل اللغة العربية لغة سياسة وعلم وفن » .

- ٣ -

ولد المغربي عام ١٨٦٧ م (١٢٨٤ هـ) في مدينة اللاذقية على الساحل السوري لاسرة عريقة في الدين والعلم والفضل ، فوالده تولى القضاء في دمشق واللاذقية ، ثم عين عضوا في مجلس ادارة ولاية طرابلس تلقى العلم على أبيه وعلماء أسرته ثم على شيوخ طرابلس وبيروت ، وما شب حتى حفظ المتون في الفقه واللغة والادب على غرار تعلم جيله ، فعين كاتباً في احدى وظائف القضاء الشرعي وما لبث بعد بضع سنين حتى رحل الى الاستانة عاصمة الخلافة والدولة عام ١٨٩٢ م طلبا للمزيد من العلم والمعرفة وسعيا وراء وظيفة أفضل وفي العاصمة التقى بعدد من رجال الفكر وعلماء العصر وعلى رأسهم الشيخ جمال الدين الافغاني الذي أحكم الصلة معه وتلمذ على جريدته « العروة الوثقى » ولما عاد الى طرابلس من العاصمة عين عضوا في مجلس معارفها عام ١٨٩٣ م فشرع في نشر أفكاره في الاصلاح الديني والاجتماعي والسياسي على النهج الذي سنه أستاذه . وأخذ يدعو الى التجديد وحرية الرأي ، فضاق المتزمتون بدعوته ، وضائق السلطات بنقده

- ١٠ - على هامش التفسير : طبع في القاهرة عام ١٩٤٩ م
- ١١ - عثرات اللسان : طبع في دمشق عام ١٩٤٩ م
- ١٢ - تحقيق رسالة « التنبيه على غلط الجاهل والنبية » تأليف ابن كمال باشا - نشر في مجلة الجمع العلمي بدمشق عام ١٩٢٦ م
- ب - الآثار المخطوطة :
 - ١ - المعجم اللغوي للالفاظ العصرية : وقد وصل المؤلف فيه حتى حرف الدال .
 - ٢ - كتاب العقائد الاسلامية .
 - ٣ - « اقرب الطرائق الى كنز الدقائق » كتاب في الفقه الحنفي .
 - ٤ - كتاب « أحسن القصص في التاريخ النبوي المقدس » .
 - ٥ - كتاب « فنون البلاغة » .
 - ٦ - كتاب « تاريخ آداب اللغة العربية » .
 - ٧ - شرح مقصورة ابن دريد .
 - ٨ - كتاب طائفة الاشعار في وصف الصحاري والقفار .
 - ٩ - التغب أو نوادر العلوم وفرائد الآداب .
 - ١٠ - مجموعة محاضراته التي لم تنشر وهي في مجلد ضخمة .
 - ١١ - مجموعة مقالاته في الصحف والمجلات .
 - ١٢ - التعليم بالمراسلة .
 - ١٣ - النجم الآفل : وهي ترجمة قصة (غادة الكاميليا) وقد مثلها الشيخ سلامة حجازي .
- هذا الثبت الطويل من المؤلفات ينبيء عن الجهد الذي بذل ، وعن الارادة التي تحفز ، وعن الهمة التي تحرك . ولقد أصاب المرحوم العقاد حين قال في رثائه : (ان الاستاذ المغربي ليذكر ببحوث كثيرة في اللغة ولكنه لا يذكر في هذه الايام خاصة لبحث من بحوثه ، كما يذكر ببحثه عن الاشتقاق والتعريب) . فقد كانت مشكلات اللغة العربية هاجسه الدائم ، ومحور اهتماماته ويوم غلبه اضطراب الاحوال وتقلب الظروف عاف كل شيء الا هذا الهاجس الدائم في فكره ، فكان قدره الذي عاش له الاخلاص كله والدأب المستمر ايضا طوال عمره الذي امتد من ١٨٦٧ - ١٩٥٦ م الموافق للعام الهجري ١٢٨٤ - ١٣٧٥ هـ .

واعتراضاته وأودعته السجن بعض الشهور حتى خرج الى مصر عام ١٩٠٥ م . وبدأ حياته فيها محررا في الصحف يدعو الى افكار الشيخين الافغاني ومحمد عبده . ولقد شغل الناس حيناً من الزمن بهذه المقالات الجريئة والبحوث اللغوية الجادة فقامت بسببها صداقات وصلات ود كثيرة وخصومات اكثر . كان الشيخ فيها طرفا رئيسيا ، ومحرضا حركة النشاط الادبي في العاصمة المصرية .

٤ -

كان للشيخ المغربي خلق الاسلاف الصالحين ، ودأبهم على التحصيل ، وانصرافهم الى التحقيق والتأليف ، فقد كان قلمه سيال وفكره جوال ، عالج بهما قضايا الدين واللغة والا ب معالجة اللحن الذكي المجتهد الذي لا يألوا جهدا في خدمة دينه ولفته وآدابها ، وقد خلف لنا آثارا عديدة نشر بعضها ، وما يزال بعضها الآخر مخطوطا ينتظر ، وهذه قائمة بكل منهما :

أ - الآثار المطبوعة :

- ١ - كتاب « الاشتقاق والتعريب » طبع عام ١٩٠٨ م في القاهرة ، ثم أعيد طبعه فيها عام ١٩٤٧ م .
- ٢ - كتاب « السفور والحجاب » ، آراء نشرت وطبعت عام ١٩١٠ - ١٩١١ م وأعيد طبعها في دمشق عام ١٩٥٥ م
- ٣ - كتاب « البينات » في مجلدين طبع في القاهرة عام ١٩٢٠ م ثم أعيد طبعه عام ١٩٢٩ م .
- ٤ - كتاب « الاخلاق والواجبات » طبع في القاهرة عام ١٩٢٦ م
- ٥ - محاضرات عن « محمد (ص) والمرأة » طبعت عام ١٩٢٩ م
- ٦ - كتاب « جمال الدين الافغاني » - ذكريات واحاديث : طبع عام ١٩٤٨ م في القاهرة ضمن سلسلة اقراء .
- ٧ - مناظرة ادبية لغوية بين المغربي والبستاني والكرملي طبعت عام ١٩٣٥ م
- ٨ - تحقيق « ثائية عامر بن عامر البصري » وشرحا طبع في بيروت عام ١٩٤٨ م
- ٩ - تفسير « جزء تبارك » طبع في القاهرة عام ١٩٤٩ م ثم أعيد طبعه في دمشق عام ١٩٥٧ م

الى زوجتي

احتفالا بعيد زواجنا الخامس والعشرين

محمود البارودي

في عالم مترع بالسحر ، مختصر
مستغنين به عن سائر البشر
على غرار الهوى المأثور بالسير
من قبل ما هبط الرواد بالقمر
عال ، على غرر العشاق مقتصر
نكاد نخفي ضياء الانجم الاخر
من كرم ذاك الهوى المقرون بالظفر
فكم حديث به عنا ، وكم خبر
وكل كأس بها فيض من الذكر
تطل منه علينا أروع الصور
وعندنا موسم للعطر والزهر
يصد عنا عوادي الوهن والكبر
كأننا لم نزل في ريق العمر
ونلتقي في ضمير غير مستتر
من وحدة الحس والاهواء والفكر
حتى ازدهت عقد الاغصان بالثمر
يسقي الشارب بلا من ولا كدر
تشعب السبعة الانهار من نهر (٢)
يخشى عليه هبوب الريح في السحر
ونحن من لذة الحرمان في سكر
يا نفحة العطر في ديواني العطر
كما زهت خضرة الاعشاب بالمطر
وراءه منك حاد رائع الاثر
ينداح خلف حدود السمع والبصر
وجنا كامن في خاطر الوتر

محمود البارودي

يحلو لنا العمر ، في أنحاء منزلنا
في بيتنا نجمع الدنيا ونملكها
دنيا مصفرة ، صفنا معالمها
نحن اللذان على الافلاك مهبطنا
على جناح هوى ، طرنا الى فلك
نشع نجمين من حب وتضحية
هذي العنايد ، من أيام صبوتنا
في كل جبة عنقود لنا خبر
خمس وعشرون ، من خمر معتقة
ونستعيد شريطا من مباحنا
فآب (١) لفح سموم في مساربه
يهل فينا ربيعا زاهرا ألقا
فنحن في شعب الخمسين تحسبنا
لا يبصر الناس منا غير ظاهرنا
كأنما جسدانا أصبحا جسدا
شمس الهوى أنضجت فينا براعمنا
يفيض نهر حنان من أضالعنا
كأننا (بردى) يحكي تشعبنا
لكل فلذة قلب شعبة ، وهوى
نعطي ونحرم نفسينا طواعية
يا واحة الظل في دربي ويا سكني
تزهو بك النفس أفكارا وأخيلة
وكل أمر عظيم نلت به بيد
كفا بكف ، فانا بالغان مدى
لما نزل في ضمير الدن قصتنا

(١) عيد زواجنا في آب

(٢) عدد أولادنا سبعة

دراسات

في

الرواية

السورية

رياح كانون

وملامح المجتمع السوري

سمر روجي الفيصل

بالمؤلف في رسم الشخصية الروائية . ولعل السباعي واحد من الذين يوزعون صفاتهم الخاصة ، وطموحاتهم الذاتية ، على أشخاص رواياتهم ، دون أن تستقل شخصية واحدة باللامح أو الطموحات كلها .

واذن فان النافذة الاجتماعية التي ننظر منها الى « رياح كانون » تميز بين الدراسة الفنية والدراسة الاجتماعية (السوسيولوجية) ، دون أن تغفل عن أن هذه الدراسة المضمونة محفوفة ببعض المخاطر ، وبخاصة التعميم في اجزاء من النتائج التي تخلص اليها.

- ١ -

تضعنا « رياح كانون » وجها لوجه أمام شخصية « رامي حسام الدين » القلقة المضطربة ، فتصور لنا صراعاتها الداخلية ، وطموحاتها المستقبلية ، وأزمة الابداع المستحكمة فيها ، اضافة الى تصويرها الابداع الثلاثة الرئيسية في الرواية : الحب والاسرة والعمل . ان « رامي حسام الدين » محام أديب ناقد ، يسكن بعيدا عن أسرته التي تقطن حيا شعبيا ، وان كان يزورها بين الفينة والاخرى لمعالجة المشكلات التي يثيرها أخوه « زكريا » . وعلى الرغم من أن أسرة رامي لاتكاد تحتاج الى مساعدته المادية ، فانها تحتاج اليه

يستمد فاضل السباعي من ذاته قدرا صالحا يطرحه في مسيرة « رامي حسام الدين » بطل رواية « رياح كانون » ، بحيث يصح عندنا - مع قليل من التعميم - اعتبار الرواية تطورا في رؤية الكاتب الفنية للواقع الاجتماعي السوري في مطلع الستينات . فقد صور السباعي الحدث الروائي من وجهة نظر « رامي » الشخصية المحورية في الرواية ، بحيث تركنا نرافق البطل في حياته اليومية ، فنشهد ما يقع تحت بصره ، ونحس ما يصطرع في داخله ، على عكس الشخصيات الاخرى التي صورها في شكلها الخارجي فقط . ولعل هذا الرصد لشخصية محورية واحدة في رواية طويلة (٢٢ صفحة) هو الجديد في الواقعية الاجتماعية عند السباعي ، ولعله يعتز بهذا الانجاز في رسم شخصية فنية متكاملة أكثر من اعتزازه بالشهرة الرومانسية التي لقينها روايته السابقة « ثم أزهز الحزن » .

لا نريد في هذه الدراسة استبار ما خلع السباعي من ذاته على « رامي حسام الدين » أو « فوزي المجاهد » أحد شخوص الرواية ، ممن رأينا فيه ملامح أخرى للسباعي . ذلك أننا نؤمن أن الموضوعية في ابداع الشخصيات الروائية لم تتوفر الا في عدد قليل من الروائيين العرب ، ولأننا ، أيضا ، لانرى غضاضة في هذا المزج بين الملامح الخيالية واللامح الذاتية الخاصة

ويخيل إلينا أن السباعي أراد تصوير اللقاء بين هاتين الطبقتين الاجتماعيتين على مستوى العلاقات الشخصية بين رامي ولبنى ، دون أن يهمل ملء الساحة الفارغة بين الطبقتين بطبقة جديدة ناشئة هي طبقة شخوص النادي ، طبقة البرجوازية الصغيرة الناشئة بما تحمله من طموحات مستقبلية وصراعات نفسية . ومن الملاحظ أن كثيرا من أبناء هذه الطبقة - وهم هنا أعضاء النادي الأدبي الذي ينتسبون إليه - من كتّاب القصة : بهاء الدين عاشور - فوزي المجاهد - خالص نعماني - ياسر عطري - عبد المعين هدايت ، ومنهم من يمتحن المحاماة أيضا ، مما يذكرنا بالمؤلف نفسه (٢) وقد مارس المحاماة في بدايته حياته العملية . كما أن هذه الملاحظة تدل دلالة كافية على أن شخوص الرواية - وبخاصة من ذكرنا من أعضاء النادي - مجندون من قبل السباعي المؤلف لخدمة رامي الشخصية المحورية في الرواية ، أو لتسجيل ردود أفعاله المباشرة .

ولا ينسى السباعي أن يضع في الساحة الفارغة أيضا شخصيتين هامشيتين من أبناء طبقة رامي الاجتماعية ، ليكونا صلة الوصل بين الطبقتين في الرواية كلها بما يحملانه من مفاهيم ومعتقدات . وهاتان الشخصيتان هما أبو عقيل آذن المركز الثقافي ، و «هدية» خالة رامي التي تقوم بتدبير شؤون منزله دون أن تتخذه سكنا لها .

إن السباعي يصور لنا هذا كله في الفصول الثلاثة الأولى من الرواية (٣) ، بحيث يمهّد بها للقاء التالي بين رامي ولبنى ، بين البرجوازية الصغيرة والبرجوازية الكبيرة . وما دام المؤلف قد ارتأى أن يكون هذا اللقاء على مستوى العلاقات الشخصية ، فقد مهد في الفصول المذكورة للحدث الروائي الذي يريد أن يشرب اللقاء خلاله . لقد جعل رامي ناقدا أدبيا ذا شهرة واسعة في نقد الرواية ، كما جعله يتوق إلى ابداع رواية خاصة به ثم وضع في طريقه لبنى آل الأمير ، فجعلها تكتب رواية تعرضها على رامي لترى رأيه فيها . واذن فقد جمع الادب بين أبناء الطبقتين ، كما جمع شخوص النادي ، فاستوى الامر للمؤلف ، وأخذ يبسط القول في الفصول الأخرى عن أزمة رامي الابداعية ، أو قل انه اتخذ أزمة الابداع عند رامي وسيلة لتحقيق اللقاء بين الطبقتين .

كثيرا لتقوم اعوجاج أخيه ، أو أن اعوجاج « زكريا » في الرواية مناسبة يطلعنا فيها الكاتب على أحوال هذه الأسرة - الشريحة الاجتماعية . انها تتكون من ستة أشخاص : من والد رامي « فارس قصبجي » ، وأمه « آمنة » ، وأخيه الكبير « عبد الوارث » وزوجته ، ورضوان و زكريا ومليحة . انها أسرة شعبية تقليدية . بدأت رياح التغيير تعصف بها ، سواء أكان ذلك على مستوى التعليم الذي يناله رضوان في الجامعة ، ومليحة في الاعدادية ، وزكريا في الثانوية ، أم كان على مستوى العمل الذي يمتنه رب الأسرة حين أدخل الآلة لتقوم بجدل خيوط القصب مع خيوط الصوف أو القطن أو الحرير ، بعد أن كانت الخيوط تجدل وتلف بالوسائل التقليدية .

أن رامي ما يفتأ يذكر منته الاجتماعي هذا حتى أصبح هاجسا من هواجسه ، فلا هو ينفصل عن هذا المنبت ولا هو يلتحم به ، ولهذا تراه قلقلًا يعاني صراعا نفسيا بين رغبته في مساعدة أسرته على تغيير حياتها ، وبين مكوناته النفسية التي جعلته متحلا من قيود الارتباط بهذه الأسرة (١) .

إن رامي الممثل لطبقته الاجتماعية يقف قبالة « لبنى آل الأمير » الفتاة المثلة للطبقة البرجوازية . وعلى الرغم من أننا نعرف نتفا من ملامح أسرة رامي تكفي لتوضيح الأساس الطبقي الذي يسيره ، فإننا نكاد نجعل أسرة لبنى جهلا تاما . وكل ما نعرفه عنها أنها سليل عائلة حكمت البلاد في أخريات عهد المماليك ، ومن هنا جاء لقبها « آل الأمير » . وقد خلف جد لبنى لآبيها أراضي كانت بسايتين مشجرة ثم دخلت في مخطط المدينة العمراني . وأن والد لبنى « عزمي آل الأمير » أخذ يقوم بمشاريع كبيرة بعد إحالته إلى المعاش ، بل يطمح إلى أكثر من ذلك ، يطمح إلى منصب وزير في الحكومة ، وقد عرضت عليه الوزارة فعلا . كما أننا نلمح أجزاء من صورة الأسرة في تصرفات لبنى الشخصية ، فنشهد أسرة غنية، تسمح لابنتها لبنى بأن تغادر البلاد السورية إلى لبنان للدراسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتمدها بحاجاتها المادية والمعنوية دون تدقيق في سلوكياتها أو تصرفاتها الخاصة ، بل إن هذه الأسرة لا ترضى لابنتها أن تمتن عملا بعد تخرجها من الجامعة لأن الثقافة عندها للثقافة لا للعمل !! .

نفسى أصيب به رامى ، ولا خلاص منه بغير محرك نفسى قوى مززل . وقد توصل « خالص نعماني » - أحد شخوص الرواية - الى موطن الداء ، فوصفه لرامى في الجملة التالية : « يوم يحين لك ، يا رامى ، أن تحب المرأة الى درجة العبادة ، فسوف تستحيل البحيرة الساكنة في أعماق نفسك الى بحر صاحب هدار » (١١) ان رامى بحيرة ساكنة ، وتلك هي أزمته الحقيقية في رأي « خالص » ، وهو يتوق - لا شعوريا - أن يصير بحرا صاحباً ، والتقرب من لبنى هو الطريق الصحيحة لذلك . ولهذا لا يجد قارئ الرواية غرابية في تطور رغبة رامى في امتلاك لبنى الى حب حقيقي ، تطلبه نفسه وتهد له الطريق . فبعد أن ترك النادي ، عاد الى منزله وهو يخاطب ذاته قائلا : « ما يكون شأنك بعد يا رامى ؟ هل تخلف لبنى آل الامير أثرا في حياتك ؟ البحيرة الساكنة يحسها اضطربت بين جنبيه اليوم بعض الاضطراب » (١٢) .

ان رواية لبنى التافهة تتحول بين يدي رامى الى رواية جديدة بالاهتمام ، عنوانها « أحزان الى الابد » ولكن لبنى لا تنظر الى رامى بمنظار الحب ، وانما بمنظار المنفعة . فحين ينهي رامى صوغ روايتها ، ويبلغ حبه أوجه ، وتبلغ أزمته مداها حين يشعر باخفاقه في اخضاع هذه البرجوازية ، تسافر هي الى بيروت « لتسويق » روايتها ، ويطول غيابها عنه ، وهو يتسقط أخبارها أولا بأول . انها تعود أخيرا لتؤكد له صحة الاخبار التي وصلتته عن علاقاتها وسهراتها ، بل انها تصرح له بعلاقة جنسية جددتها مع زميل قديم لها في الجامعة ، فتثور ثأثرته ، او يثور الرجل في نفسه ، فقد بدأت شكوكه تزداد في أثناء غيابها ، وها هي تصرح له بما يؤكد ظنونه لكن لسانه يعجل معلنا : « ولو ... » ثم يدرك « كم جمع منه اللسان » (١٣) ، ويبدأ يشعر بالضعة والهوان وتبرز « الدونية » التي يستشعرها ازاء تربيتها البرجوازية . ان اتحاد الضعة والهوان والدونية مع الرجل الثائر في نفس رامى ، هو الذي دعا الى أن يقرع نفسه :

« ثم يعجل لسانك الى اعلان الرضا ؟! ولو ...

يا أيها النغل البليد !

أخرج يده من جيبه . لا يحس بردا : أية مهانة !

ان رامى مأزوم (٤) ، وأزمته أزمة ابداع . انه يكتب دراسات في « طريقنا الى الادب الصحيح » (٥) ، ويحاضر في « الزمن في الرواية الحديثة » (٦) ، ويناقش في « الادب العربي الحديث » (٧) ، ولكنه عاجز عن كتابة رواية خاصة به . ان قسوة رامى ، ناقدا ، في محاسبة الروائيين ، قد أبعدته عن أن يكون له عمل روائي ، ولذلك تركه المؤلف يدخل غمار تجربة كبيرة .

لقد تعرف رامى في المركز الثقافي على لبنى آل الامير الفتاة البرجوازية الجميلة . وفي أول حوار بينهما تخبره انها كتبت رواية ، فيختلط الامر عنده ، اذ انه يحاول أن يستميل الفتاة ولكن « لامس اعلانها الفراغ من وضع روايتها في قلبه وترا تردد له في نفسه صدى بعيد » (٨) . لقد بدأنا مع هذه العبارة نمسك أول خيوط أزمة رامى وستابعها في بقية حوار مع لبنى في المركز ، وفي أماكن كثيرة من صفحات الرواية . ففي الحوار عينه نرى رامى يعود الى نفسه مرة أخرى « مستذكرا عديد المحاولات اليائسة التي بذلها في وضع عمل روائي ... وها هي فتاة ناشئة تكتب وتمضي الى غايتها رغم كل شيء » (٩) . ان أزمته تملك عليه تفكيره ، ففي حين يفكر في أن يستميل الفتاة يخاطب نفسه : « ان علاقة ما ، يؤسسها مع هذه الخضراء العمر ، كفيفة بأن تلهمه أعظم رواية في آداب الدنيا » . واذن فقد وجد رامى في استمالة الفتاة موضوعا للرواية ، وموضوعا للهو في آن معا ، ولكن الاول اقوى تأثيرا في نفسه « واتخذ قراره : لسوف آخذ بيدها في شعاب الفن . وهتف لسانه عاليا : أنت مقبل منذ غد على أمر ... وفكر وهو يرقى درج النادي : عشر محاولات مفيبة في درج مكتبي » (١٠) .

ليست الرغبة في استمالة الفتاة هي التي دفعت رامى لعرض مساعدته في إعادة صوغ رواية لبنى ، اذ ان أزمته النفسية هي التي دفعته - في حقيقة الامر - الى ذلك ، فلعله - وهذا هو شعوره الاصيل - واجد في تلك المساعدة ما عجز عن تحقيقه لنفسه ، واجد فيها تحقيق طموحاته المستقبلية التي كافح طويلا من أجلها وترك أسرته بسببها ، وكأنه بذلك يسقط ما عنده من رغبات معاقة عن التنفيذ على لبنى وروايتها ، في محاولة نفسية للتخلص من الآثار السلبية للآزمة . انه ركود

وخطب ذاته :

– لقد أحالت هذه الفتاة بحيرة نفسك الى بحر
صاحب هدار ! بثت في أرجائك الاضطراب ، اعظم
الاضطراب » (١٤) .

لقد كان هذا الشعور بالضعف بداية النهاية في
أزمة الابداع عند رامي ، فالبحيرة الساكنة قد تم
اضطرابها ، وهو يستطيع الآن كتابة الرواية التي يحلم
بها . وها هو يجد موضوعا جديرا بالكتابة :
« وحرص نفسه من جديد : عليه أن يتحلل من
ادرائه ، ليبدع رواية ... ليكتب قصته معها » (١٥) .

– ٣ –

« وفكر : هي بنت أمير .. وأنا ابن قصبجي !
لو أنها تضع قلبها على كفها وتهبه اياه : دونك قلبي
ودعني أعيش معك .. اذن لا تقلب يرد عليها هبتها
معتذرا . طبقتان على طزفي نقيض ! الدارة ، والدار
الشعبية ! بحسبه أنها صديقة له تخطب وده ، ود
ما وهب من ثقافة وأدب ! وخطب ذاته : لو لم تكن
الناقد رامي حسام الدين لما سعت اليك لبنى آل الامير ،
سليلة الامراء وكريمة ذلك المرشح لان يشغل منصب
وزير ... » (١٦) .

ان هذا نص من النصوص الكثيرة التي يناجي فيها
رامي نفسه ، فيعقد تلك المقارنة بين طبقته الاجتماعية
وطبقة لبنى ، ويرى الهوة الكبيرة بينهما : « طبقتان
متباعدتان : صانع ووزير » (١٧) . كما أن قلقه الاساسي
قلق لا انتمايته ، ما يفتأ يرفع رأسه عاليا في أرجاء
الرواية كلها :

« وفكر في أسى : ان في اللحظات ذاتها ، حيث
كنت امضي مع لبنى أجمل الهنيئات ، كان ثمة معركة
حقيقية في بيت الحاج فارس قصبجي ، في بيت
أهلي » (١٨) .

على الرغم من هذه اللاتماية ، وهذا القلق الناتج
عنها ، فان لقاء رامي بلبنى قد تم عبر علاقات شخصية
خاصة تمثل في جوهرها اللقاء بين الطبقتين المتباعدتين
لقد كان اللقاء من خلال أزمة الابداع عند رامي ، ولقد
انتهى هذه النهاية الطبيعية المحتومة ، وذلك هو الجديد
في الواقعية الاجتماعية في هذه الرواية ، اذ لم يكن
بالامكان – في أي حال من الاحوال – أن يتم لقاء حقيقي
مثمر بين الطبقتين ، لان كل علاقة اجتماعية بينهما

ما هي الا علاقة نفعية . ان لبنى البرجوازية قد
استخدمت رامي مطية لتحقيق غرضها الخاص ،
استخدمته لترقى على كنفه سلم الادب ، بل انها ظلت
في حاجة اليه ليساعدها ، ولكنها لا تريد أن تقترب به .
انها أعجبت به اعجابا حقيقيا ولكنه احبها ، سواء اكان
حبه حقيقة أم تعويضا نفسيا عن القلق الذي يستشعره
بين منبته وطموحاته . وبرغم ذلك القلق والصراع
النفسي الذي استحوذ عليه ، فانه لم يرضخ ولم تلن
قناته ، بل ثار على الحب في نفسه ، وقضى على صراعاته
الداخلية حين أيقن بعدم جدوى اللقاء بين الطبقتين ،
حين عرف طريقه :

« وأخط في مذاكرتي سطرًا راعيًا :
– لماذا أنت حزين ، يا رامي ؟
أخاطب في المرأة نفسي . آخذ جرعة :
– انه البون !
أكتب خواطري .. خاطرة خاطرة !
– أخوك حقير ! وأبوك فقير ! وأبو لبنى أمير يوشك
ان يسمى وزيراً ! » (١٩) .

ان احساسه المتعاطف بهذه الهوة بين الطبقتين لم
يدفعه الى اليأس والتشاؤم ، بل دفعه الى تعميق
الاحساس « بالدونية » التي يستشعرها ازاء هذه
الطبقة البرجوازية . ولعله ، اذ حسم أمره ، قادر على
أن يكون شيئاً عظيماً :

« ان في وسعي ، اذن ، مع الجهد أبذله ، أن أغدو
وزيراً . وان في وسعي ، مع الجهد أبذله ، أن أكتب
رواية لي أولى . ان بنفسي أن أشرع لتوي في عملية
مخاض . « الحوادث » تختزنها واعيتي وتمتلئ بها هذه
الصفحات أمامي . وبالفن أنسق « مادتي » وأصهرها
في بوتقة التجربة » (٢٠) .

ان هذه الرؤية الفنية لطموحات الطبقة الاجتماعية
السورية في الخمسينات من هذا القرن . وهي تؤكد
الحضاري بعد الاستقلال ، هي رؤية سليمة للمدن
السورية في الخمسينات من هذا القرن . وهي تؤكد
موقف السباعي من هذا الصراع ، ذلك الموقف المؤمن
بأهمية القطاع الجديد الناشئ ، الذي بدا يتكون في
المجتمع السوري ، ودور هذا القطاع في عملية التغيير
تهب على أسرته من أول الرواية فيدخل أبوه الآلة الى
عمله التقليدي ، ويذكر اقناعه لهذا الاب بالسماح
لـ « مليحة » بالذهاب الى المدرسة « بالاشارب » ،

سبر نظيرها من اللحظة النفسية ، مما جعله يتعمق ذاته في خلق شخصية رامي ، دون أن يلقي كبير اهتمام الى توضيح رؤيته الفنية الاجتماعية ، وان كنا لا ننسى أن هذه الشخصية هي في حد ذاتها مسرب الرؤية والدليل عليها في آن معا .

- ٤ -

ان « رياح كانون » كمشيلاتها من الروايات السورية التي كتبت في النصف الاول من الستينات ، لم تلق الاهتمام اللائق بها درسا وتحليلا . ولقد آن الاوان ، ونحن في مرحلة التأثيل الروائي والقصصي عموما ، ان نعيد هذه الفترة التفاتة خاصة ، لان الرواية السورية قد تطورت فيها تطورا ملموسا ، وقفزت قفزات واضحة بحيث فارقتها شؤون فنية قديمة ، ودخلتها شؤون وأسماء جديدة ، فغدت أبعد عن الواقعية العاطفية ، وأقرب الى الواقعية الانسانية . ولا شك أن الدراسات المضمونية لهذه الروايات وبخاصة : سلاسل الماضي - غرباء في أوطاننا - شرح في تاريخ طويل - اللاجتماعيون - حسن جبل - ملح الارض - ثم أزهر الحزن ، تعيننا على سبر المجتمع العربي عموما والسوري خاصة في هذه الفترة كما توضح أمامنا نهج الدراسة السوسولوجية لهذا الواقع، وفي ذلك مافيه من تقنين للعملية النقدية، اذ ان كل عمل أدبي يحاول أن يقول شيئا عن المجتمع الذي نشأ فيه .

● سمر روي الفصيل

وثورة زكريا على حياة الاسرة الرتيبة لعدم قدرتها على امداده بحاجاته من المال . ان ذلك كله موجود الى جانب بقاء عبد الوارث أميا يشارك أباه في العمل ، ويكتفي من حياته بزوجة يلقاها في المنزل حين يعود مساء من عمله . ومع هذا فلم تطف هذه الرؤية الفنية على سطح الرواية لبراعة السباعي في استخدام ادواته الروائية ، فبقيت في الاعماق مستترة بأزمة الابداع التي استهوت المؤلف فراح يتبعها خطوة اثر خطوة على المستويين النفسي الداخلي والخارجي لشخصية رامي . وكأن السباعي المؤمن بمقدرة أسلوبه على الامتاع ، وبحنكته في رسم الحبكة الروائية ، ورغبته الخاصة في كتابة عمل يستمد من الذات قدرا أكبر مما يستمد من الحياة قد أبعدته عن أن يترك لمضمون روايته الاجتماعي أن يعلن عن نفسه بوضوح في الرواية . وان في دراسة « الزمن في رياح كانون » (٢١) دليلا كافيا على براعة المؤلف ودرايته بما يقوم به ، اذ جعل الرواية في واحد وأربعين يوما فقط ، وكانت نصف هذه الايام (عشرون يوما في ٣٥٦ صفحة من الرواية البالغة ٤٣٢ صفحة) هي الرواية كلها اذ هي أيام لقاء رامي بلبنى ، في حين أن النصف الآخر تصوير لما اعتمل في نفس رامي في أثناء غياب لبنى في بيروت ، ولا غرو أن يكون هذا النصف الثاني كثير الايام (عشرون يوما أيضا) قليل الصفحات (٤١ صفحة فقط) لان تصوير الصراع النفسي عبء كبير على الكاتب كما هو على الشخصية تماما . ان هذا الضيق في المهاد الزمني للرواية احتاج من المؤلف تعميق اللحظة الزمنية ليستطيع

- (١) : يتضح تحليل رامي من الرابطة الاسرية في تغييره اسمه من « محمد رامي القصبي » الى « رامي حسام الدين » !!
- (٢) : درس فاضل السباعي الحقوق بجامعة القاهرة (١٩٥٠ - ١٩٥٤) ، ومارس المحاماة في مدينة حلب ، قبل أن يعمل موظفا في وزارات الدولة منذ آذار ١٩٥٧ وهو الآن مدير الشؤون الثقافية بجامعة دمشق .
- (٣) : أوردنا بعض الملاحظات من غير الفصول الثلاثة المذكورة استكمالا للصورة التي عرضناها ، وبخاصة ما ذكرناه عن أسرة لبنى آل الأمير .
- (٤) : سبق أن تحدثنا عن هذا الامر في دراستنا « رياح كانون وأزمة الشخصية المحورية » . راجع مجلة « أفكار » الاردنية ، العدد ٣٣ ، تشرين الثاني ١٩٧٦
- (٥) : رياح كانون - ص ٢٢
- (٦) : رياح كانون - الفصل التاسع
- (٧) : رياح كانون - ص ٢٦٤

- (٨) : رياح كانون - ص ٢٧
- (٩) : رياح كانون - ص ٢٩
- (١٠) : رياح كانون - ص ٣٤
- (١١) : رياح كانون - ص ٥٠
- (١٢) : رياح كانون - ص ٥٤
- (١٣) : رياح كانون - ص ٤١٧
- (١٤) : رياح كانون - ص ٤٢٣ - ٤٢٤
- (١٥) : رياح كانون - ص ٤٢٤
- (١٦) : رياح كانون - ص ١٤٠
- (١٧) : رياح كانون - ص ١٢٣
- (١٨) : رياح كانون - ص ٢٤٣
- (١٩) : رياح كانون - ص ٣٩٩
- (٢٠) : رياح كانون - ص ٣٩٢
- (٢١) : ان شئت تفصيل هذه النقطة راجع دراستنا في مجلة « أفكار » الاردنية ، العدد ٣٣

خطأ الديالكتيكية

في تفسير التطور المادي

علي ونوس خنسة

وبين العلم أن مادة العناصر البسيطة واحدة ومشتركة في الجميع والسؤال الآن كيف وجدت العناصر المديدة المتنوعة من تلك المادة البسيطة المشتركة •

فالجواب على أساس الديالكتيك الماركسي ، يتلخص في أن المادة تطورت من مرحلة الى أخرى أرقى حتى بلغت درجة اليورانيوم وبناء على هذا يجب أن يكون عنصر الهيدروجين هو البداية في هذا التطور باعتباره أخف العناصر البسيطة فالهيدروجين يتطور دياكتيكيا بسبب التناقض الداخلي فيه فيصبح من منطلق التطور الديالكتيكي عنصرا أرقى وهذا العنصر الثاني ينطوي على نقيضه فيشتعل الصراع في داخله حتى يتحول الى عنصر ثالث وهكذا تستمر السلسلة طبقا للمدور الذي هذا هو التفسير الوحيد الذي يمكن أن يقدمه الديالكتيك ليتلاءم مع ديناميكية المادة ولكن هذا التفسير خاطيء من الناحية العلمية لان الهيدروجين لو كان يشتمل على نقيضه ذاتيا ولو كان متطورا بسبب هذا التناقض الذاتي طبقا لقوانين الديالكتيك فلماذا لم تتكامل وتتطور جميع ذرات الهيدروجين وكيف اختص التطور بذرات هيدروجينية فتكاملت ووصلت الى نهاية سلم العناصر الذري وبقيت الذرات الهيدروجينية الاخرى دون تكامل وتطور وهل يصح في قانون العلم ان تتطور بعض ذرات الهيدروجين ذاتيا وتتكامل ذاتيا دون الاخرى ان التكامل والتطور الذاتي لا يعرف التخصيص •

فلو كانت عوامل التطور والترقي موجودة ذاتيا في صميم المادة الازلية اختلفت اثار تلك العوامل ولما اختلفت

يبدو ان ماركس وانجلز معذوران في تفسيرهما لتطور المادة لانهما عاشا في عصر كانت الكلمة :الاولى فيه للفلسفة والفلسفة ما هي الا محاولة العقل البشري للوصول الى الحقيقة عن طريق اعمال الفكر في الموضوعات التي تبحثها ولكن من المعلوم أن الفلاسفة من لدن سقراط حتى هذه الساعة لم يصلوا الى حقيقة مسلم بها بل اختلفوا وما زالوا مختلفين الى ان يرث الله الارض وما عليها ، ولكن غرور بعضهم أخذ يفرض تفسيره العقلي على المادة ويضفي على استنتاجاته طابعا علميا لا يقبل الشك غير ان التقدم العلمي في ميادينه التجريبية سخر من تعليل ماركس وانجلز وتفسيرهما لحركة المادة وأبطل نتائج بحثهما المغلوطة ، واعتقد لواتيخ ماركس وانجلز أن يعيشا في هذا القرن ويشهدا حقيقة العلم من تقدم يهدم الحقائق التي توهمها لتراجعا عن نظريتهما ولننظر الان في ضوء العلم الى التفسير الديالكتيكي لحركة المادة •

يقول الديالكتيكيون ان الاشياء تنتج عن حركة في المادة وان هذه الحركة تنبثق ذاتيا من المادة نفسها لاحتوائها على النقاظ ونشوب الصراع الداخلي بين تلك النقاظ •

واذا طبقنا المنهج العلمي والحقائق العلمية على هذا التفسير الديالكتيكي نرى أن العناصر البسيطة عدة أنواع ولكل عنصر بسيط رقما ذاتيا يخصه دون غيره وكلما كان العنصر أرقى كان رقمه أكثر حتى ينتهي التسلسل الى اليورانيوم الذي يعتبر أرقى العناصر وأعلاها درجة •

بمجموعة معينة من الهيدروجين مثلاً تحولها الى هليوم وتترك باقي ذرات الهيدروجين الاخرى .

ان نواة الهيدروجين - البروتون - اذا حملت في ذاتها نفيها اي نقيضها وحدث التطور داخلها تبعاً لذلك واصبحت بروتينين يدل بروتون واحد كما تقتضي قوانين الديالكتيك المادي لنتج عن ذلك زوال الماء عن وجه الارض تماماً لان الطبيعة اذا فقدت نوى ذرات الهيدروجين وتحولت جميعها الى نوى ذرات الهليوم بناء على التطور الديالكتيكي لم يكن من الممكن ان يوجد ماء على الاطلاق .

فما هو السبب الذي جعل تطور الهيدروجين الى هيليوم يقتصر على كمية معينة من الهيدروجين وترك باقي وخلصه من التطور الجبري كما تزعم الديالكتيكية الماركسية

واذا انتقلنا الى تطبيق قوانين الديالكتيك على المركبات لنرى استحالة حدوثه فالماء على سبيل المثال اذا كان قد سكون على اساس قوانين الديالكتيك فمعنى ذلك أن الهيدروجين يعتبر اثباتاً وهذا الاثبات يتولد فيه نفيه او نقيضه ذاتياً فينتج الاوكسجين ثم يتحد النفي والاثبات معا ويتكون الماء الذي اجتمع فيه النفي والاثبات معا وحصل نتيجة للصراع الديالكتيكي بين النفي والاثبات والسؤال الان لماذا تم هذا

التكامل وذلك الصراع في ذرات هيدروجينية دون الاخرى لان منطلق قوانين الديالكتيك ان يكون الصراع في كل ذرات الهيدروجين في الكون لان القانون لا يعرف الاستثناء وتخصيص ذرات دون اخرى اذ نجد ان الماء موجود وكذلك الهيدروجين المستقل موجود مع ان القانون الديالكتيكي يقتضي تحويل جميع ذرات الهيدروجين الى ماء عن طريق الصراع الذاتي بين النفي والاثبات في ذرات الهيدروجين والعلم قطعاً يدحض هذا التعليل وواقع الكون كذلك والحقيقة العلمية في هذا الخصوص تقول ان التطورات والتحولات في المادة ناشئة عن عوامل طبيعية خارج المحتوى الذاتي للمادة وهذه العوامل تتسلل حتى تصل في نهاية التحليل النفسي الى مبدأ وراء الطبيعة لا الى المادة ذاتها .

والخلاصة هي : ان وحدة المادة الاصلية للعالم التي برهن عليها العلم وتنوعاتها المختلفة التي عللها العلم التجريبي ودلل هذا العلم على ان التنوع والتطور في المادة عرضي وليس ذاتياً ووضح ان التنوعات والاتجاهات لا يكمن في المادة ذاتها بل في سبب ذلك فوق حدود الطبيعة ترجع اليه جميع العوامل الطبيعية الخارجية وقوانينها التي تمولد باستمرار على تنويع المادة وتحدد اتجاهاتها .

علي ونوس خنسة - السلمية

قطاف الاحلام

ان اري مجموعة قصصك منشورة بعد هذا المؤلف فيها بنى مجسّدك الادبي ، وبها يعرفك القراء حق المعرفة . ولا بأس ان تنشر انتاجك وفق تسلسلة الزماني فذلك ادعى الى تاريخ حياتك في مسيرتها المنظورة . اما بعد ، فهذه خواطر محب صادق كتبها عبدالرحمن في سنوات خلّت وهي مجموعها قصة حبه المتعثر . وهي ان لم تبلغ رسائل الاحزان واوراق الورد تحوي رونقا ورواء .

الكتاب في ١٩٢ صفحة من القطع الوسط العريض ، عن دار اليقظة العربية للتأليف، والترجمة والنشر.

بات لا يحفل القراء فيه بهذا النوع من الادب . تغير التفكير وتبدل وجاوز المرحلة الرومانسية الى المرحلة الواقعية . قال : - اليس من حقّي ان انشر ما كنت احس به صادقا؟ اليس الادب تجربة انسانية صادقة ؟ قلت له : هذا حق ، ولكن تجربتك لم تبق نفسك ، انها ذكرياتك وحدك . ولا يشركك فيها احد ، من الناس . الا اذا كان في ريعان الصبا، وقد يتفق معك او يختلف ، وانا لا انكر انني استمتعت بصياغك الجميلة وصورك الاخاذة ، لكنني اعتبر هذه الممتعة ترفا . قال لي : اكتب هذا في المقدمة ؟ قلت : اكتب . ولكني ارجو

صدر في دمشق كتاب - قطاف الاحلام - لعبد الرحمن النابلسي يضم عشرين رسالة بوح ، اهداها : - الى التي تركت كل ماتريد لتمنحني كل ما اريد ، الى - حبيبة - اهدي هذا الكتاب . وقدمه ياسر المالح بقوله : - عبد الرحمن احتفظ بسجله ، وهو يعتز به ايما اعتزاز ، لانه يرى فيه حياة شبابيه ، ولكل امرئ ان يعتز بما يشاء فهذا امر يخصه وحده ، ولكني اعجب لعبد الرحمن كيف يريد ان ينشر ما كتب على الناس . قلت له : يا صديقي هذا ادب ذاتي مضى عهده وانتهى . ولا ارى فائدة تجنيها من نشره في هذا العصر المادي الذي

من كتاب الحركة الشعرية في حمص

مروان أتمار السباعي

شاعريه متدفقة ٠٠٠

تعتمد التسجيل من خلال المواقف

قبل التعبير من خلال الفن

محمد غازي التدمري

المطلع على الاثار الفنية عموما ، يجد انها تحمل
بجوهرها نوعين من الفن .

نوع ينتمي الى الفن الاصيل من خلال تجاربه الشخصية ،
معتمدا على حس واع ٠٠ والتحام مع الحدث ، من خلال
ذوبانه المطلق مع ذاته ٠٠ ليبلور ارهاصاته الداخلية ، اثارا
تكون صورة صادقة ومعبرة عن هذه المعاناة . ونوع آخر
يتجه بالفن اتجاها معاكسا ٠٠ يميل الى الكسب والتجارة عن
طريق النشر وازاقة ماء وجه الكلمة على عتبات الصحف
والمجلات الادبية . في هذا النوع من الفن تتحول الكلمة الى
يضع بذنه خدمة الفن، ولذلك ما تتبخر قيمته الفنية، وتضيع
وسيلة التحقيق هدف مادي ٠٠ يسعى الفنان اليه قبل أن
بسرعة معاملة في زحمة العطاءات الجادة . في النوع الاول تنطوي
عدة اتجاهات ٠٠ وتيارات فنية ٠٠ يحاول الفنان اعتمادها
من خلال تجاربه المتفاعلة مع الحياة ، التي تفتح امامه
نافذة عريضة، يطل منها على مسرح الاحداث العامة والخاصة
فتتوزع المعاناة في عدة اتجاهات تكون الغاية منها : الوصول
الى الصيغة النهائية التي يعبر خلالها عن معاناته وتجاربه .

والفنان في ذلك لا يعتمد النشر حافزا للعطاء كما في
النوع الثاني وانما الحافز عنده يكمن في خلفيات المواقف
التي تتداخل مع انفعالات النفس التي تعدل من توازنها
بعد ان تعيش مراحل مختلفة من القلق ٠٠ والفرح ٠٠٠٠
والاضطراب نتيجة الالتصاق المتفاعل مع كل ما يحيط به ،
فيكون الاثر بصياغته الاخيرة متنفسا لهذه المعاناة المتصارعة
والمنفصلة في ذات الفنان .

ولذلك ٠٠ ليس المهم في هذا الموقف ٠٠ أن يقال : انك
شاعر ، وانك صولات وجولات في عالم الفن ٠٠ وانه لولاك
لكان في تقهقر وانحدار شديدين . فكل الكليشيات تتضاءل
كما تسقط الاقنعة أمام المعاناة المتجهة بالفن نحو شواطئ
الوعي والادراك . فما دام الهدف من المعاناة نقل الاحساس
الداخلي على مساحة الورق لثرتاح النفس وتهدأ العواطف
فان أي قيد فني لن يكون قادرا على حصر هذه الاثار ٠٠٠
لانها وليدة ظرف طارئ ٠٠ ونتيجة معاشية مفاجئة ،
فالموقف يتخذ هنا ، وضعا خاصا يرسمه الفنان ، من خلال
معاناته الضيقة ، ان انه يبقى بوحا فنيا يعطي دلالة واضحة
على شخصية الفنان ، خلال تفاعله مع الاحداث التي يعيشها
داخل أو خارج نفسه . ومن هنا فان اية محاولة لاسقاط
التجارب الذاتية من الفن هي محاولة خاطئة ، لان الكل لا
ينفصل عن الجزء ٠٠ كما أن الجزء لا يستطيع الا أن يكمل
الكل ، فهما ملتحمان في دائرة الفن الواحدة والحدث مهما
كانت طبيعته يبقى حافزا على الولادة والعطاء ، وكل
العطاءات لا يمكن الا وأن تساهم في بلورة الاطار العام لمسيرة
الفن خلال فترة زمانية محدودة ، وعلى مساحة مكانية واضحة .

من هذا المنطلق نستطيع أن ندخل عالم الشاعر مروان
اتماز السباعي ٠٠ ذلك العالم المختلف الاعراف ، المتعدد
الاصناف ٠٠ المتلون بكل الالوان الجميلة والعامة ٠٠ وقد
حمل تلون النفس بكامل معاناتها المختلفة ، وهذه المعاناة لم
يكن حب النشر والانتشار حافزا على تصورها وانما كان الشعر
قاربا طالما امتطاه في خضم حياته الصاخبة ولذلك ٠٠ لن

●● من كتاب الحركة الشعرية

تجد في تجاربه العامة لونا فنيا معيناً ٠٠ لان المعاناة موزعة بين عدة اتجاهات حملت عدة اسماء ٠٠ فيها المداعبة الرقيقة والطرفة الهادفة والمساجلة الفنية الممتعة ٠٠ الممتدة جسور محبة بينة وبين الشعراء ٠٠ اضافة الى التجارب الوجدانية والذاتية وقد توزعت خطوطها ٠٠ وتشاكلت مستويات الابداع فيها ٠٠ لتصب في النهاية بمصب واحد حمل صورة الشاعر الذي عاش الحدث فاعلا ومنفعلا ٠٠ مصورا ومسجلا عاشقا ومازحا ٠٠ فالواقف تشغل في شعره مساحة واسعة ٠٠ لانه يعتمد المواقف اصلا في التجربة ٠٠ والتعبير فرعا فيها وهذا التجاوز جعل الاثار تتجاوز مراحل الانفعال الداخلية وتتخطى المعاناة المهيأة مسبقا ٠٠ فجاءت نتيجة ذلك عفو الغاطر ٠ يشاهد الشاعر فتاة جميلة ينظر في عينيها الجميلتين فيشعر بنداء خفي يدعوه ٠٠ فيخجل من ذلك ٠٠ ويعيد النظر فيلمس حرارة النداء فيتجرأ ويرغب ٠٠ فتخفي من امامه ويعود ليقول :

ترفعت عن حب الحسان تعاليا

واسقطت من جنبي الجياد الغواليا

وجافيت حتى قيل اني جامد

وان فؤادي صار كالصخر قاسيا

ورب حنان في الجوانح خامد

دعاه رفيف الحسن فارتد عاتيا

ومرت كانفاس الربيع يلفها

من الحسن برد يسلب اللب ساريا

واومت باهداب تخال صيالها

على جيش حبات القلوب عواليا

ويتابع في وصف موقفه من هذه العيون الاسرة التي نادته ليتخلى عن ابراجه ٠٠ ويعود الى طبيعته المجردة ، فلا يرضن بذلك بل يستجيب فوراً بعد أن ذاب بنظراتها التي افقدته توازنه :

وما عدت ادري اذ غزاني جمالها

اتضمربا مثل حبي تجاهيا

ولكنني مازلت انتهب الندى نديا

وأجنى موسم الحسن زاهيا

جمال وادلال وصد ورغبة

تضافرن حسنا فامتلكن عنانيا

عشتك الهاما ووحيا ونشوة

واسلمت طوعا للعيون قياديا

لعينيك ما عانيت واخترت من أسى

فلولاك لم اختر ولم ابق عاتيا

فسبحان من اعطاك جوهر حسنه

واعطى فؤادي نشوة الحب راضيا

فهو وان اراد ان يقنعنا بأنه متردد في اهوائه ٠٠ ومتصلب بمواقفه من المرأة ٠٠ فانه لا يستطيع ذلك ٠٠ لان هذا الموقف المتردد يختفي في تجاربه الباقية ٠٠ حيث نراه طوع ايماء الحسن وطرفة عين الجمال ٠

فبعد أن آب من رحلة طويلة يعود فيقدم لزوجته ٠٠٠ ملهمة شعره الوجداني ٠٠ زجاجة عطر وبطاقة شعر يقول فيها:

هذي النسائم من عطر لك ابتسمت

فرقري يانسيم العطر وابتسمي

قلبي حوى من زهور الروض اعبقها

ونال قلبك منه أفضل النعم

لاتأسفي لظروف الدهر تبعدنا

عن السعادة والامال والحلم

فالقلب لاتطفيء الابعاد شعلته

ما اخمد البعد لحن العاشق النهم

الحسن ينطق ما في القلب من بدع

سحر العيون ينادي فتنة القلم

فمع طغيان التسجيلية العادية على مساحة قصائده، الا انها لاتستطيع أن تخفي غلالة الرقة والوضوح والتصوير الجميل ، وما ذلك الا لانه لم يالف التأليف في الشعر كما لم يمتحن الصناعة في صياغته بقدر ما كان يحاول ايجاد الصورة الهادئة ٠٠ لتعبر عن الموقف الذي يعترض حياته :

وتبرق عيناها فترعد اضلعي

وتقرب أحلام عسير بلوغها

وتعبس حيرى فالجوانح شعله

فتطفي دموعي كالسيول لهيبها

ولولا غرام بت ارعى زهوره

واسقيه من روعي كريم شعورها

لفضلت قبرا للتراب يضمني

فليس جميلا أن اعيش بدونها

فمع تجزئة المعاني ٠٠ والمطابقة غير المعقولة بين (السيل واللب) والهوة الفاصلة بين التجربة وفرق التراكيب نستطيع أن نقول بأنها لم تخل من الشعر والفن ولو انه اعاد النظر في نتاجه كان من الممكن أن يعطي أثارا قيمة ذات دلالة أوضح على شاعريته ، بيد أن الاهتمام يتضاءل أمام الهدف الذي سخر الشعر له ٠٠ وهو أن يكون بوحا سريعا لكل خالجة من خلجات قلبه وروحه ٠٠ من خلال المواقف الحياتية واليومية :

قد ادرك الفل شوقا في جوانحنا

فراح يرسل كالانسام نجوه

فقلت للوردة البيضاء والهفي

الى الشفاه الى ثغر ورياه

الى الحرير على رأس يتوجه

الى العيون اضاءت في محياه

بنت الجنان رويدا واسمعي وتري

يوشوش القلب نشوانا بلقياه

انت الجمال وانت الحب اعشقه

انت دنيا وانت الخمر والله

فهو يضعنا امام عاطفة تأخذ موقفا وسطا ، لا يحاول أن يدفعها الى الانفعال والتواتر والحدة كما يمنعها من التردى والسقوط وما ذلك الا بفعل اللامبالاة التي تسيطر على فنه . فالقارئ لشعره ، يشعر انه يريد أن يقول شيئا ما ، الا أن سعة التدفق في النقل والتعبير لا تعطيه مجالا للتفكير في بلورة الاثر الفني المتكامل :

لاترسلني السهم في عينيك ملتهبا

يمزق الستر عن عيني والحجبا

لاتحرمي القلب من نور يعيش له

لاتتركي الحسن ياليلاي محتجبا

.. .. .

قد ذقت حبك نيرانا على كبدي

وذقت حبك طيفا حانيا حديبا

فكان اجمل مالاقيت من كرم

يزداد جودا اذا ما زدته طلبا

صوني على العمر قلبا انت جذوته

لولا هواك بهذا العمر مارغبا

اننا نشعر بوجود العالم الفني الرحب .. الواضح الابعاد والحدود الا أن الملامح الجمالية التي تستأثر الشاعر ، وتهيمن على عطائه المتدفق تمنعه من التآني والوقوف عند الصياغة الفنية .. فالعين النجلى .. والهدب والحالم .. والنؤابة الحريرية الناعمة المترفة .. والشفاه الكرزية .. تسد بوجهه مغالق العمل الفني ، وتفتح كل الابواب المطلة على العالم الجمالي الرحب :

عيونك الغضر قد الهبن عاطفتي

فهب قلبي مجنون الهوى طربا

من يزرع الجمر لا يجني سوى لهب

دعي شفاهك تجني من فمي اللهب

ذؤابة التبر فوق الخد قد نسجت

جداول النور من شمس الضحى سكبا

الاهتمام بالصور الرقيقة المعبرة عن انوثة المرأة .. تشل بنية العمل الفني لديه .. ومع ذلك فان هذه البنية لم تكن على نسق واحد .. بل حملت التواتر المنفعل الى جانب الهدوء وانفعال مع اللامبالاة الا انها لم تخل من مرتكزات دلت على شاعريته المتفاوتة بمقدرات معطياتها . بفعل توزيعها بين عدة فنون فيها الوصف والتسجيلية والمساجلة وانحصارها في المجال الذاتي ومع هذا التوزيع كانت ظلال الجمال واضحة في لوحاته :

لاتطلقني النار سحر الهدب أردانا

حكاية الحب ترعى في حنايانا

اتقتلين .. ومن يتلو الحياة على

ضفاف سحر ك انغاما والغانا !! ؟

تالق النور في احداق ظامئة

تناشد القلب أن يرتاد غدراننا

نادى هواك ولم أملك مقاومة

فرقرق القلب نحو القلب جزلانا

ومع ان الحديث بسيط .. الا انه استطاع ان يحرك كوامن النفس من خلال مجموعة من الصور المتحركة الحافلة بالمعاني البسيطة ، فلا تشعر بالصنعة .. ولا تحس بالتكلف .. فهو لا يبحث عن معانيه بحث المنقب ، كما لا ينتقي الصورة انتقاء المجرب فلا ينحت من صخر .. ولا يغرف من بحر .. وانما طوى شاعريته في بردة الموقف .. وهام في عالم الجمال المطلق فلم تفقد قيمها الانسانية :

ماذا يقول لنا التاريخ حين يرى

ما قد جنينا ولم نخجل ولم نهيب

ألا يقول باننا معشر غدر

نبني العواطف وفق الريح والسلب

ندير ظهرا لمن يقضي لصالحنا

ونتقي بخضوع سورة الغضب

العلم غيونا والمال اتلفنا

والنفس تنزع من صدق الى كذب

وهذه المعاني نلاحظها ايضا في قصيدة اوحتها له حنظلة وبطيخة وجدهما في الصحراء وقد تشابهتا في الشكل والمنظر واللون واختلفتا في الجوهر والطعم فقال :

تشابه الشكل والالوان زاهية

حتى تساوت خطوط الطول والبقع

●● من كتاب الحركة الشعرية

تجمع الشهد في احشاء واحدة

واختها علقم كالحقد مجتمع

والقلب مثل ربوع البيد مزرعه

ويعصد الناس ما في القلب قد زرعوا

اياك من خدع الابصار يا ولدي

فكم تزيّا بثوب الفتنة البشع

واسأل فؤادك عن أبناء طينته

بين العنازل في يد الهوى رتعوا

فالقلب أصدق هاد في مجاهلنا

وكل من خالفوه الرأي قد خدعوا

ألا تحمل هذه المعاني البسيطة اتجاهها انسانيًا شموليًا ؟ ونظرة واعية وواقعية الى الحياة المعقدة التي تشاكلت في مظاهرها واختلفت في جوهرها ..

انها صورة بسيطة تؤكد شاعريته التي لو حاول الاهتمام والعناية بها لاستطاع ان يعطي اثارا متطورة ومتجاوزة للشكالات الكلاسيكية التي حصرت المعاناة في حدود ضيقة خنقت بعض الاثار .. بينما استطاع بمضغها ان يتجاوز هذه الحدود ويخلق بالشكل الكلاسيكي على مساحة فنية متطورة ومن ذلك قوله :

واقطف من عينيك وحيي كانني

سكرت بخرم الله في جنة الخلد

ارى فيهما النعمى تهل وتنثني

ارى فيهما الرحمن يهوى ولا يبدي

فيالك من حب مقيم بأضلعي

فيمنحني النعمى وامنحه وجدي

وهبت الى نجل العيون قصائدي

وهبت الهوى روعي وهبت الصبا مجدي

ولا استطيع ان اترك عالم الشاعر قبل ان اقف امام

تجربة وحيدة تجاوز فيها الشكل ونظمها معتمدا على شعر التفعيلة .. وهي قصيدة طويلة تحمل بعدا فنيا متجاوزا يقول منها :

وتبدأ قصة الحب

نداء الهدب للهدب

حنين القلب للقلب

وأشرع في بناء العرش للحب العظيم

وتقفز عيني الولهي الى الطرف السقيم

وتقرأ بالعيون جميع انغام الحسان

فتسعرني الاغاني

وتغمرني الاماني

واحلم بالجمال يرف في ظل التداني

اننا نشعر بكامل ابعاد العالم الفني في هذه القصيدة التي فتحت الحداثة امامه افاق الكلمة كما يسر له الوزن النفس الطويل وهيأت له الموسيقى فرصة التجانس في بنية العمل داخليا وخارجيا :

غيا بك احرص الانوار صيرها غلاما

وبعدك يا ضياء العين مزق قلبي الظامىء حطاما

ويذكو الجمر في قلبي ويلتهب

وتبتعد الاماني ثم تعتجب

لماذا غاب سحر الهدب عن شبق العيون ؟

ايشعل برق فينا الهوى لها

ويلقينا الى وادي الشجون

اتجذبني الاماني يا رباب

لتلفحني الصحارى والعياب

عالم رحب يمتد الى مساحة هذه القصيدة المتكاملة .. ولذلك كم كنت اتمنى الا يغنق معاناته في حدود ضيقة بل يطلق لها العنان ، ويفتح امامها كل الابواب المطللة على الحياة واليقبل الآخرون ما شاؤوا مجددا .. متمردا .. فالحلم ان تتكامل ابعاد التجربة لتعطي مجمل دلالاتها الفنية .

ومهما قلنا في تجارب الشاعر تبقى عطاء فنيا خاصا حمله في تجاربه المختلفة .. بوحا خاصا لم يعرف احضان الصحف وعتبات المجالات الادبية .

●● محمد غازي التدمري

أكل البسكويت

قصة

محمد المجذوب

— من أجل ضرورتك نعطل السير
اصبر قليلا ..
— لا أستطيع .. ابدا .. ابدا ..
لا أستطيع ..
— ونحن لا نستطيع تعطيل السير
من أجلك .. أفهمت ؟ ..
— اذن ألقى بنفسي .. قلت لك
قف .. او ألقى بنفسي ! ..
وارتفعت أصوات الركاب تصرخ
بالسائق قف .. قف ولم يسهه الا
ان يقف نزولا على أجمعاهم ، وخشية
ان ينفذ قدور تهديده ..
وبرشاقة الهر هبط القروي السلم
الخلفي ، ودفع بنفسه الى جانب
الطريق . ولم يطل به المقام سوى
بضع دقائق ، فعاد الى مكانه وهو
يدعو للسائق ويقول « لو لم تقف
لانتهد حياتي .. » .
واستأنفت السيارة مسيرتها في
بطء .. ثم جعلت تشتد شيئا فشيئا
ولكنها ماكادت تسترد نشاطها الاول
حتى انطلقت تلك الصفعات كرة
أخرى .. واتبعتها صوت القروي
صائحا : قف .. قف أكاد أموت ..
وضاق صدر السائق والركاب
جميعا بهذا الازعاج ، فما يستطيعون
ان يصدقوا كلام القروي ، وهو
الذي لم يمض على استقراره ربع
ساعة .. وهتف بعضهم « لا ..
لاتقف .. هذا الرجل يريد أن يؤخرنا

الذي لا يكاد ينقطع ، فلا يملك ردا له
الا بالسعال الابح ، يطلق معه ما يعلق
منه بحلقه وقصبته الهوائية ..
وانحنى القروي — قدور — قليلا
يريد أن يغيّب أنفه خلال الاكياس
ليحميه بعض ذلك الدخان المزيج ..
ولده ما وجده هناك من الدفء ،
فدفع وجهه أكثر الى الامام ،
واستراحت نفسه لتلك الرائحة
الدسمة التي واجهته من أحد
صناديق القوي ، فلم يحاول أن
يعود الى وضعه الاول ، بل آثر أن
يستمر على هذه الحال الى أن تقف
السيارة في ساحة قريته ..
وفجأة لامس سمع السائق صوت
صفعات صادرة من أعلى السطح ،
ثم انتظم ذلك اسماع الركاب كلهم ..
وكانت السيارة قد بدأت سيرها في
منحدر يتعذر معه الوقوف العاجل ،
فلم يتمكن السائق من وقفها حتى
انتهى الى وسطه ، وهناك شد على
الكابح وجعل يصيح :
مالك ؟ .. ما تريد ؟ ! ..
وسرعان ما جاءه الجواب من
فوق ، قف أريد أن انزل لضرورة ..

كان الوقت ضحي ، وقد أخذت
الشمس تتسلق سفح الفضاء باتجاه
القمة ، غير أن أشعتها ضئيلة باردة
لا تكاد تصل الى سطح الارض الا في
مشقة ، لأن الجو قد بدأ يصحو في
اعقاب ليلة مطرة قارسة .. وعلى
الطريق الممتد من حلب باتجاه (الباب)
سيارة نصف حافلة مثقلة بركابها
العشرين ، وقد ضاعف عناءها وبطأ
سيرها ما على سطحها من أعباء غير
قليلة تراكم بعضها فوق بعض ،
مشدودة الى اطراف الحامل بالعديد
من الاربطة المحكمة .. وقد أقمى في
مؤخرة هذه الاعباء قروي لم يجد
مكانا في داخل السيارة ، ففرضي أن
يمطي صهوتها في مؤخرة الصناديق
الخشبية واكياس الخيش ، المعبأة
بمختلف الامتعة والبضائع ، فبدأ في
مكانه ذاك وكأنه حارس اقيم هناك
لحمايتها ، أو ديدبان كلف مراقبة
الابعاد من الجبال والودية والحقول
التي كانت تخيل لعينه وكأنها تتحرك
هاربة في الاتجاه المعاكس ..
وتابعت السيارة الهرمة اندفاعها
المتعب ، وهي ترسل أنينها المرتفع
ممزوجا بالفرقعات الصادرة عن
مصرف الدخان ، كأنها طلقات بندقية
شائخة .. وكا على القروي أن
يستمتع بكل تلك الاصوات ، يأخذ
بنصيبه الالزامي من ذلك الدخان

لغير ضرورة..» وصرخ آخر : نحن أصحاب مصالح والوقوف يضر بنا . ولكن صوت القروي ظل يردد طلب الوقوف ، ويشدد في الضرب على سطح السيارة .. ثم شرع يقسم بأنه سيقذف بنفسه ان لم يقفوا له ..

وكان لزاما على السائق ان يتدارك الخطر الذي يسمع انذاره ، فوقف سيارته ، وهو يشتم الساعة التي جمعتها بهذا الرجل ..

وهبط قدور مرة ثانية .. وعلى جانب الطريق فعل ما هو بحاجة الى فعله .. ثم عاد ليتسلق الى مكانه من السطح ، الا ان بعض الركاب قد رأى في وجوده ما يدفعه الى المزيد من هذه المتاعب ، بما يتلقاه من لسع البرد ، فآثروا ان يضيّقوا على أنفسهم ليفسحوا له مكانا بينهم . ودخل الى حيث أشاروا اليه .. وجلس وهو يضغط على بطنه شاكيا متوجعا ..

واستأنفت السيارة طريقها .. ولكن الرجل لم يلبث ان استأنف صراخه من جديد ، يستحلف السائق والركب ان يحسنوا اليه بالوقوف .. واخذ يصيح بلهجة أشبه بالبكاء « ياناس .. كرمي لله .. احسبوها

صدقة .. والله ان أمعائي لتوشك ان تنقطع . دعوني انزل .. دعوني» . ووقفت السيارة للمرة الثالثة وخرج يعدو الى جانب الطريق .. وبعد دقائق يعود الى مكانه ، وهو يضغط على بطنه . ويتساءل كم بقي للوصول ؟ .. ويطمئنه من حوله بقرب المكان .. ولكن سرعان ما يعود الى صراخه ورجائه ودعائه .. فتقف السيارة ، فينزل ثم يعود ، ثم ينزل ثم يعود ... حتى شاء الله ان ينتهوا الى القرية ، وهي المحطة الاولى التي ستفرغ السيارة فيها بعض الاحمال مع اصحابها ! ..

- ٣ -

وامام احد الحوانيت القت السيارة بمراسيها ، وهبط صاحب الحانوت ليفتحه ، ويتسلم صناديقه واكياسه . وجعل المساعد يناوله اياها واحدا بعد واحد ، حتى انتهى الى اسفلها ، فصاح به « هذا الصندوق ممزق .. احترز لئلا ينقرط » ..

واخذ الحانوتي الصندوق بكثير من الاناة ، ووضعه على المنضدة الامامية في حذر ، ثم جعل يقلب النظر فيه ، يريد ان يعرف سبب خفته .. وسرعان ما علت صيحة

وهو يقول « ويحه ! .. لقد التهم مجمعي البسكوت كليهما !! .. » . وتساءل المساعد في دهشة « احق ما تقول ؟ .. اكل مجمعي البسكوت ؟!! .. ورد الحانوتي وهو مستغرق النظر في ما بين يديه « تعال .. انظر . لم يبق منهما سوى الفتات ! .. » . واندفع نحو القروي يشده بسراويله « ويلك .. لقد اكلت ما يساوي عشرين ليرة .. ولن ادعك حتى تدفعها » .

وابى القروي ان يستجيب لطلبه ، وابى الحانوتي الا ان يغرم ثمن ما اكل ..

وتقدم أحد الرفقة من معارفهما ليصلح بينهما وقال « انا اعرف ان ثمن المجمع لا يتجاوز ثلاث ليرات فخذ منه ست ليرات ، وكفى الله المؤمنين القتال .. »

ولكن هذا التوسط لم يزد الحانوتي الا غضبا وراح يصرخ باعلى صوته : « ليس هذا من البسكوت الذي تعرفه .. انه من النوع الذي سهل البطون .. انه بسكوت طبي ! » .. قال هذا وهو يجر غريمه الى قسم الشرطة ! ..

محمد الجذوب

مقدمة خير الدين

● يصدر خلال الايام المقبلة ، عن دار الطليعة - في بيروت كتاب جديد انجزه الدكتور معن زيادة بعنوان - مقدمة كتاب خير الدين : اقوم المسالك في معرفة احوال

الممالك - .. وهو كتاب خير الدين التونسي الذي كان قد صدر للمرة الاولى في تونس في العام ١٨٦٧ . د . زيادة الذي قام بتحقيق الكتاب ، مهد له بدراسة طويلة ، تحدث فيها عن اوضاع تونس في

القرن التاسع عشر وتجربة الاصلاح التي قامت في عهدي الباي احمد والباي محمد الصادق ، الذي كان خير الدين رئيسا لوزرائه . والكتاب يصدر ضمن سلسلة - من التراث العربي - .

الموسوعة الموجزة

العلماء ، ولا خير في عالم يبخل بعلمه فلا ينتفع منه الناس .

لي على هذا الخبر، ثلاث ملاحظات: أولاً أن بلدة دركوش لا تشتهر بمياها المعدنية وإنما بالشمس والرمال. ولكن إلى قربها من حمامات الشيخ عيسى المعدنية في قرية قنيه وثانيها أن مدينة دير الزور - وهي عروسة الصحراء السورية - تستحق أن يكتب عنها أكثر مما كتب أولم ينبغ منها كثيرون ، أعرف منهم على وجه العد لا الحصر ، الشيخ المرحوم سعيد العربي ، النائب الصادق ، والعالم التقى الورع والشاعر المشهور محمد الفراتي ، والسياسي جلال السيد ، والإداري سعيد السيد والمحامي البجاجة المرحوم عبد القادر عياش. . وثالثها أنه لم يأت على ذكر استقالة الجنرال ديفول - وهو أحد عظماء هذا العصر من رئاسة الجمهورية وأسباب الاستقالة ، كما أنه أغفل وصيته المشهورة التي سلفه بهارجل السياسة بوجه عام ، فحرم عليهم أن يمشوا في جنازته .

وأخيراً ، فإن هذه الموسوعة قد أضافت إلى المكتبة العربية ، كتاباً ثميناً لا يستغنى عنه ، إذ لا بد من الرجوع إليه دائماً وأبداً ، لمن شاء إلا يكون من الجاهلين !! .

مصطفى الخش

تعتبر بحق ، زادا لكل طالب معرفة وبالاتماد عليها فإنه لا يجهل شيئاً من المعارف الإنسانية ، كما أنها يمكن أن تكون أبجدية للباحثين .

وقد توخى الاستاذ حسان الكاتب النفع العام ، إذ بين طرق الوقاية والعلاج للأمراض الشائعة ، مع كيفية ظهور أعراضها، بحيث ينتفع المريض بهذا المرض أو ذاك .

وقد أحسنت صنعا وزارة التربية في القطر العربي السوري، إذ أصدرت - بوساطة نقابة المعلمين - تعميماً على جميع المدارس ، لبحث المدرسين والمدرسات على اقتناء نسخ من هذه الموسوعة التي تصدر تباعاً .

ويقيني أن هذا التعميم لا يفي بالمراد ، فلا بد من توزيع هذه النسخ على مكتبات جميع المدارس الثانوية والاعدادية والابتدائية . وكذلك يستحسن توزيعها على المدرسين والمدرسات الداخليين في الملاك ، مع اقتطاع جزء ضئيل من رواتبهم شهرياً تسديداً للثمن .

وفي هذا الحال ، تكون وزارة التربية والتعليم قد ساهمت فعلاً بتشجيع هذه الموسوعة ، سيما وأن صاحبها في عداد موظفيها . ومن غير اللائق أن تغطى حقه من الرعاية ، كما تشبه به الآخرون من ذوي الموهبة ، ذلك أن العطاء من شيم

عشت « الموسوعة الموجزة » - بالأذن قبل العين - لوفرة مافرات عنها . وازداد حبي لها ، في أول تعارف جرى منذ عامين ، في دار مجلة الثقافة « الدمشقية » ، ما بين صاحبها الاستاذ حسان الكاتب وبينني، إذ تلمست فيه الإنسان الذي يستميلك إليه ، بصدقه وتواضعه وعفة لسانه ، والذي يستهويك بحرصه على كرامته ، فما يكثر بالمال . . ولو شاء أن يكون بوقاً أو أمة لجمع منه الكثير . . وتلك صفات نادرة في زماننا هذا !!

ولم أمتع النظر بهذه الموسوعة - التي تشمل المعارف الإنسانية مبوبة حسب الحروف الهجائية - إلا منذ فترة قصيرة ، حيث أهداني مشكوراً الجزء الثامن منها، وهو بحرف الدال وكذلك فاني لم أكد أتصفحها ، حتى تبين لي الجهد الكبير الذي بذله صاحبها ، إلى أن طفحت بمعلومات هي « دائرة للمعارف » حقاً ، فما ترك باباً إلا وطرقه ، حتى أنه أتى بتعريف على ما في الدنيا من نبات وجماد وحيوان ، وسائر ما يتعلق بالإنسان من غير إسهاب - طبعاً - فما تتسع الموسوعة للإسهاب . . وقد زينت هذه المعلومات بطباعة أنيقة ، وتبويب مبسط ، يسهل التنقيب عن كل موضوع .

وبغير مغالاة ، فإن هذه الموسوعة

ابن الرومي

مدحته عكاش

الوصف في شعر ابن الرومي

ان لكل شاعر هوى ينزع اليه ، ومذهبا تطمئن اليه نفسه فتتجلى فيه عبقريته ويشتهر به ، ولعل هذا المذهب يولد مع الشاعر ويصبح شيئا من نفسه . لذلك قيل أن الشاعر يولد شاعرا . وقد اختص كل شاعر بفن أودع فيه بلاغته وشاعريته حتى صار يعرف به . فقد قيل عن أبي تمام أنه مداحة نواحة ، والبحري واصف جؤذر والمتنبي قائد عسكر ، وقد قيل ان اشعر الناس امرؤ القيس اذا ركب ، والنابعة اذا رهب، وزهير اذا رغب . فهذه الاقوال وأشباهها تظهر ما لكل شاعر من فن كرس له شاعريته وأظهر فيه ميوله التي تتجلى فيها احساساته ، ويكون في هذا النوع أبرع منه في غيره لان ميله اليه أكثر وغايته فيه أشد .

وابن الرومي كغيره من الشعراء المجودين ينزع الى غرضين من أغراض الشعر تظهر فيهما ميوله الصادقة وهما الهجاء والوصف وليس هذا معناه انه قصر في باقي أغراض الشعر أو أسف بها بل أن عبقريته وبراعته تجلت بهما أكثر من غيرهما . ولعل مصدر اجادة ابن الرومي في الهجاء هو اجادته في الوصف وهجاءه المشتتمل على الوصف والتصوير أجود في الغالب من هجائه الخالي منهما . ولم يقتصر على استعمال الوصف في هجائه بل قلما نرى قصيدة لابن الرومي لا ينزع فيها الى الوصف ، فمدائحه ومراثيه وغزله وتشبيهه هذه الفنون كلها سيطرت عليها نزعته الى الوصف فظهرت فيها جليلة واضحة ، ولا غرابة بعد هذا أن نقول عنه أنه وصاف ماهر وملون بارع تكاد تكون قصائده في

الوصف صورا زيتية لما يصف ، قال من قصيدة يصف بها الشمس عند الاصيل :

وقد رنقت شمس الاصيل ونفضت
على الافق الغربي ورسا مزعزا
وودعت الدنيا لتقضي نحبها
وشول باقي عمرها فتشعشعا
ولاحظت النوار وهي مريضة
وقد وضعت خدا على الارض اضرعا
كما لاحظت عواده عين مدنف
توجع من أوصا به ما توجعا
وظلت عيون النور تخضل بالندى
كما اغرورقت عين الشجي لتدعما
يراعينها صورا اليها روانيا
ويلحظن الحاظا من الشجو خشعا
وبين أغضاء الفراق عليهما
كأنهما خلا صفاء تودعا
وقد ضربت في خضرة الروض صفرة
من الشمس فاجضرا خضرا مشعشعا
واذكى نسيم الروض ريعان ظله
وغنى مغني الطير فيها وسجعا

ولن نجد في هذه القصيدة غير رنة طرب من نفس أفعمتها الطبيعة بمناظرها الساحرة فجاءت صورة ناطقة تتجلى فيها روعة الشمس وهي تميل الى الغروب تودع الدنيا وقد أسندت خدها الى الارض ، ترسل البقية الباقية في شعاعها ناعسة تساورها الاسقام كعين المريض تنظر الى الزائرين نظرة المودع المحزون . ولننظر الى قوله :

وظلت عيون النور تخضل بالندى
كما اغرورقت عين الشجي لتدعما
فهل أجمل من هذا التشبيه الذي يجمع بين عين الشجي الدامعة وعيون النور المخضلة بالندى . وهل أجمل من هذا المنظر الرائع الذي تركته أشعة الشمس الصفراء فوق الاعشاب فبرزت بلونها الشعشاع تأخذ

الالباب وتسحر الافئدة •

أفليست هذه العين التي ينظر بها ابن الرومي عين
مصور بارع وملون ماهر تركت الطبيعة في نفسه بهجتها
وروثها فكانت قصائده صورا زيتية تنطق بالجمال
وتنم عن ذوق يتجلى في انتقاء الالوان وتناسبها • ولم
يكتف بوصف الطبيعة وما حوت بل تعداه الى ما هو
أدق منه فقد وصف الاصوات الجميلة لافتتانه بها قال
في وحيد المغنية :

يا خليلي تيمنتي وحيد

ففؤادي بها معنى عبيد

غادة زانها من الغصن قد

ومن الظبي مقلتان وجيد

وزهاها من فرعها ومن الخد

ين ذاك السواد والتوريد

ظبية تسكن القلوب وترعا

ها وقمرية لها تغريد

مد في شأو صوتها نفس كاف

كأنفاس عاشقيها مديد

وارق الدلال والغنج منه

وبراه الشجا فكاد يبيد

تتغنى كأنها لا تغني

من سكون الاوصال وهي تجيد

لاتراها هناك تجحظ عين

لك منها ولا يدر ويريد

من هدو وليس فيه انقطاع

وسجو وما به تليد

ليت شعري اذا أدام اليها

كرة الطرف مبديء ومعيد

أهي شيء لا تسأم العين منه

أم لها كل ساعة تجديد

بل هي العيش لا يزال متى استمر

ض يملئ غرائبها ويفيد

عيها أنها اذا غنت الاحرار

ظلوا وهم لديها عبيد

فبالاضافة الى ما رأيناه من دقة النظر عند ابن
الرومي في ادراك الاشياء وتبني ألوانها ، نجد له الآن
سمعا مرهفا يتبين الصوت الناعم ويقده ، ويجعلنا
نتصور هذه المغنية الحسنة تمايس بقوامها الاهيف
تنظر الى السامعين بعيون ساحرة ، وتتلفت بجيد كجيد
الريم ، تتغنى بصوتها الساحر فتأخذ بمجامع القلوب ،
هادئة الاوصال ، رزينة مترنمة تضفي من دلالتها على
صوتها فتصبح فتنة الناظر وعزاء لكل محزون • وتريك
في كل فترة من سحرها عجا تهبو اليها الافئدة ولا تمل
مرآها العيون ، وقد استرقت الاحرار فأصبحوا عبيد
صوتها وجمالها •

هذا وأجل ما نراه عند سماع هذه القصائد هذه
الصور المتحركة التي انفرد بها ابن الرومي في شعره •
فهو بالاضافة الى ما أجاد به من وصف المناظر الخلابة
والالوان الساحرة والاصوات الجميلة ، نرى له صورا
ناطقة متحركة يقدمها لنا فنكاد نرى حركاتها ونسمع
صواتها • قال يصف خبازا :

ان أنس لا أنس خبازا مررت به

يدحو الرقاقة مثل الملح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة

وبين رؤيتها كوراء كالقمر

الا بمقدار ما تنداح دائرة

في لجة الماء يلقي فيه بالحجر

ولا يصعب علينا بعد قراءة هذه الابيات أن نتخيل

خبازا يدحو الرقاقة مثل الملح بالبصر ، يحيل العجين

الى أقراص كوراء بسرعة تماثل سرعة دائرة رسمتها

حصاة ألقيت على صفحة ماء راكد ، وهل يصعب علينا

أن نتصور قالي الزلاية بعد أن قال فيه :

رأيت سحرا يقلبي زلاينة

في رقة القشر والتجويف كالقصب

يلقي العجين لجينا من أنامله
 فيستحيل شبايكاً من الذهب
 ولئن قيل عن الشعر أنه كلام يصور أو صور
 تتكلم فليس أدل على هذا القول من تلك القصائد التي
 أودع فيها ابن الرومي براعته في عرض الموصوفات
 حتى أحسن وأجاد وبلغ فيها من الاتقان حظاً عظيماً
 قال يصف أحداً :

قصرت اخادعه وطال قذاله
 فكأنه متربص أن يصفعاً
 وكأنما صفت قفاه مرة

وأحس ثانية لها فتجمعا
 وما أظن إلا أن باستطاعة كل إنسان أن يصور
 الآن أحداً ولو لم يره في حياته : فمن السهل أن تتخيل
 هذا المخلوق الذي قصرت عروق رقبتة وطال عظم
 كتفيه كمن صفت قفاه وأحس بالصفعة الثانية فتجمع
 وانكمش على نفسه ليدراً عن رقبتة الشر والالام .
 وأمثال هذه الصور في شعر ابن الرومي كثير ،
 ومن أجمل قصائده التي يسمعا فيها هديل الحمام
 وحفيف الأغصان وتمائسها قوله يصف روضة :

حيثك عنا شمال طاف طائفها
 بجنة نحت روحاً وريحاناً
 هبت سحيراً ، فناجى الغصن صاحبه
 سرا بها ، وتداعى الطير اعلاناً
 ورق تغني على خضر مهدلة

تسمو بها ، وتمس الأرض أحياناً
 تخال طائرها نشوان من طرب
 والغصن من هزه عطفه نشواناً

ولم يقتصر وصفه على الأشياء المرئية فحسب
 بل تعداه إلى وصف الأشياء غير المرئية كالحزن والفرح
 والغم والهم والالام ومواقف اللقاء والفراق ، وهو
 الذي نظر إلى الحياة نظرة المتأمل الفاحص وعرف
 ما تنطوي عليه الحياة من مصائب وأحزان وما ينطوي
 عليه الأحياء من شرور وضغائن ، يعرف كيف يصور

خلجات نفوس الشباب والشيب ، والحساد والمفترين
 والجبناء والضعفاء كل ذلك بأسلوب يستهوي الأفتدة
 ويصبي إليه النفوس . قال يصف حرقته على فقد
 أصدقائه :

لم يسترح من له عين مؤرقة
 وكيف يعرف طعم الراحة الأرق
 محمد وعلي فتتا كبدي

إذا ذكرتهما والعيس تنطلق
 خلان حل بقلبي من فراقهما
 ما كنت أخشى عليه قبل نفترق
 قلب رقيق تلظت في جوانبه

نار الصبابة حتى كاد يحترق
 وددت لو تم لي حجي بقربهما
 (ما كل ما تشتهي النفس يتفق)
 وقال في حب الوطن :

وحب أوطان الرجال اليهم
 ما رب قضاها الشباب هنالكا
 إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم

عهود الصبا فيها فحنوا لذلك
 يتضح من كل ما تقدم أن أجلي مظهر تتمثل فيه
 عبقرية ابن الرومي وتفوقه هو الوصف ، وخير قصائده
 وأجودها من مدح ورثاء وتشبيب وغزل وعتاب وهجاء
 هي التي استعمل فيها الوصف والتصوير ذلك الفن
 الذي فطر عليه وجبت عليه شاعريته .
 الرثاء في شعر ابن الرومي

الرثاء الصادق لا يخرج إلا من نفس أفعمتها الآلام
 والاحزان ، وتوالت عليها مصائب الدهر واحداً .
 وأكثر ما يبلغ الحزن مداه في النفوس الشاعرة المرفهة
 الاحساس فيذبيها لوعة وأسى .

فابن الرومي الذي دق احساسه ورقت عاطفته ،
 مر بسلسلة من المصائب المتتالية ، حرمة طعم الراحة
 وتركته يشواق الهناءة في عمره ولو إلى حين . فالإيام
 التي جارت عليه وألبسته لباس الفقر والفاقة والعوز ،

وان كانت السسقا من العين لاتجدي
كأني ما استمتعت منك بضمة

ولا شمة في ملعب لك او مهد
ألام لما أبدي عليك من الاسى

واني لاخفي منك اضعاف ما ابدي
فاني اب يستطيع ان يصور حزنه والمه لفقد ولده بابلغ
مما صوره ابن الرومي ؟ بل اي عين اسخى من هذه
العين التي بكت ريحاتها بعد ان طواه الردى وانجزت
المنيا وعيدها فيه !

ولننظر الى هذا الطفل وقد الح عليه النزف
واحال لون وجنتيه الى الصفارة بعد ان كاتتا بلون
الورد كيف يذوي القضيبي الاخضر الرطيب، وتتساقط
نفسه تباعا تودع الدنيا وتلقي آخر نظرة على هذا
الاب المسكين الذي ثكل اولاده وكان يراهم مثل
الجوارح ان فقد احدها لايسد الآخر مكانه ، هذا
الاب الذي آلى على نفسه ان يسقي تراب ابنه بدموع
عينيه - مادامت في عينيه الدموع - ويقول بان ما
لوعة وحزن ان هو الا اليسير مما يكنه بين اظهره من
جوانحه من اسى يذيب حشاه كلما تذكر مداعبته لهذا
الصغير الغالي في مهده أو في لعبه .

ونحن اذا أثرت فينا عباراته حتى اضطرنا الى
مشاركته في آلامه ، فما ذلك الا لانه عرف كيف يصور
هذه الآلام التي تصدر عن قلب مفجوع اثخنه الليالي
بجراحاتها . واجادته في رثاء ابنه الاوسط لاتقل عن
اجادته في رثاء ولديه الاول والثالث فقد فجع بهم
جميعا . قال في رثاء الاول :

حماء الكرى ، هم سرى فتأوبا
فبات يراعي النجم حتى تصوبا

اعينى جودا لي فقد جدت للثرى
باكثر مما تمنعان واطيبا

بني الذي اهديته امس للثرى
فلله ما اقوى قناتي واصلبا

وحرمة من متع الدنيا بعد ان تركته يتحرق بحرقه
اليأس والحرمان، فقد أبت أن تقف منه عند هذا الحد
بل تعدته الى حرمانه أغلى ما يحصل عليه المرء في حياته
حرمة من بنيه وآله وذويه ، فبكاهم بدماء قلبه قبل أن
تبكيهم عيناه وكان رثاءه لهم قطعاً دامياً من كبد دامية تركتها
الايام مزقا مبشرة في زوايا القبور . ولقد صبر حتى
نفذ صبره ووقف يصنفهم وهم يلفظون أنفاسهم الاخيرة
فكان شعره نقشات محزون وأنات مصدور وصورا
صادقة لنفس أحرقتها اللوعة وصهرتها الآلام . قال
يرثي ابنه الاوسط ويصفه وهو على فراش الموت :

توخى حمام الموت اوسط صبيتي
فلله كيف اختار واسطة العقد
طواه الردى غني فاضحى مزاره

بعيدا على قرب قريبا على بعد
لقد انجزت فيه المنيا وعيدها
واخلقت الامال ما كان من وعد
لقد قل بين المهد واللحد لبثه
فلم ينس عهد المهد اذ ضم في اللحد
الح عليه النزف حتى احاله

الى صفرة الجادى عن حمرة الورد
وظل على الايدي تساقط نفسه

ويذوى كما يذوي القضيبي من الرند
فيالك من نفس تساقط أنفسا

تساقط در من نظام بلا عقد
واولادنا مثل الجوارح ايها

فقدناه ، كان الفاجع البين الفقد
لكل مكان لايسد اختلاله

مكان اخيه من جزوع ولا جلد
ولنستمع كيف يناجي فلذة كبده بهذه العبارات
الابوية الناعمة تشفعها العبرات الحرى المتدفقة قال:

أريحانة العينين والانف والحشا
ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي

سأسقيك ماء العين - ما اسعدت به -

وقال في رثاء ولده الثالث :

ابني انك والعزاء معا

بالامس لف عليكما كفن

تالله لاتنفك لي شجنا

يفنى الزمان وانت لي شجن

اولادنا اتم لنا فتن

وتفارقون ، فاتم محن

وتمتاز مراثيه بالرغم من قلتها وقصرها - على

غير عاداته - بمثانة الاسلوب وصدق العاطفة وتصوير

لواعج النفس وما يضطرب بها من حزن واسى •

وأوضح ما تظهر هذه المميزات في رثائه لاولاده واقاربه

قال يرثي اخاه :

وتسليني الايام ، لا ان لوعتي

ولا حزني كالشيء ينسى فيقرب

ولكن كفاني مسليا ومعزيا

بأن المدى بيني وبينك يقرب

ولم يقتصر في مراثيه على الابناء والاهل

والاصحاب ، بل تعدى ذلك الى رثاء البلدان فقد رثي

مدينة البصرة يوم اقتحمها الزنج سنة ٢٥٧ هجرية

بقيادة علي ابن ابان : ووصف ما اتوا به من صنوف

القسوة والوحشية وتقتيل الآمنين وحرق بيوتهم

وذبح الاطفال وانتهاك الحرمات ، قال :

ذاد عن مقتلتي لذيد المنام

شغلها عنه بالدموع السجام

أي نوم من بعد ما حل بالبه

مرة ، ما حل من هنات عظام

أي نوم من بعد ما انتهك الز

نج جهارا محارم الاسلام

ان هذا من الامور لأمر

كاد ان لا يكون في الاوهام

فهو يذكر في مطلع هذه القصيدة كيف ساور الارق

عينيه اللتين شغلتهما الدموع فحرمتهما لذة النوم

والرقاد • وكيف يأتيه النوم بعد ان رأى تلك المصائب

التي رانت على البصرة بما أقدم عليه هؤلاء الزنوج من

انتهاك الحرمات جهارا لاتأخذهم بالمحصنات نخوة ولا

يردعهم ضمير ! ولنستمع الى الزفرات الحررى التي

يرسلها متلها متألما على مدينة الاسلام والمسلمين قال :

اقدم الخائن اللعين عليها

وعلى الله ايما اقدام

وتسمى بغير حق اماما

لا رعى الله هديه من امام

لهف نفسي عليك ايتها البه

مرة ، لهفا كمثل لهب الضرام

لهف نفسي عليك يا قبة الاس

لام لهفا يطول منه غرامي

وينتقل الى تصوير الفاجعة ، ويعرض علينا بعض

مشاهد هذه المأساة المروعة :

بينما أهلها باحسن حال

اذ رماهم عبيدهم باصطلام

دخلوها كأنهم قطع اللي

ل اذ راح مدلهم الظلام

كم اغصوا من شارب بشارب

كم اغصوا من طاعم بطعام

كم اخ قد رأى اخاه صريعا

ترب الخد بين صرعى كرام

كم اب قد رأى عزيز بنيه

وهو يعلى بصارم صمصام

كم رضيع هناك قد فطموه

بشبا السيف قبل وقت الفطام

كم فتاة مصونة قد سبوها

بارزا وجهها بغير لثام

صبحوهم فكابد القوم منهم

طول يوم كأنه الف عام

فأي مشهد آلم للنفس من مشهد هؤلاء

الوحوش اصحاب الوجوه السود ، يقتحمون هذا البلد

الآمن على حين غرة فيذهلون أهله عن الشراب والطعام ،

وهذا التشاؤم الذي بلغ به درجة الجنون أو كاد •
هذه العوامل كلها افعمت قلبه بالحقد واثارت ثائرة
النقمة بين جوانحه فانفجرت على لسانه هجاء مقذعا
طلما نهش به اعراض الناس ومس به كرامتهم •

لذا كثيرا ما كان الناس يتحاشونه خوف لسانه
ولسعاته وهجاؤه - على كثرته يتصف بالقسوة
والفحش ويندر ان نجد له هجاء خفيفا ، يترك بعده
مجالا للصالح الا ان هذا الهجاء يتصف من حيث
موضوعه الى نوعين عام هاجم به الناس كلهم لا يستثني
منهم احد ، (وخاصة الاغنياء والمثريين) وهذا النوع في
شعره قليل اما النوع الثاني فهو الخاص الذي هاجم
به الافراد ، وما اكثر ما هاجم الافراد في حياته • وندر
من اصدقائه ومعارفه من تخلص من لسعات لسانه ،
حتى انه لم يعف نفسه من هجائها ، قال يصف صورته:

من كان يبكي الشباب من جزع
فلست ابكي عليه من جزع
فان وجهي - بقبح صورته -

مازال بي كالمشيب والصلع
أشبَّ ما كنت قط اهرما
كنت : فسبحان خالق البدع
اذا اخذت المرأة سلفني

وجهي - ومامت - هول مطلعي
شغفت بالخرد الحسان وما
يصلح وجهي الا لذي ورع
كي يعبد الله في الفلاة ، ولا

يشهد فيه مساجد الجمع

الا ان هذا الهجاء اذا خلا من الاقزاع فما ذلك الا
لانه قاله في نفسه • وما عساه ان يقول غير انه دميم
المنظر يدعو وجهه الناس الى الزهد والتقصي لسوء
منظره ، وقبح طلعتة • ولكن اذا قرأنا هجاءه في غيره
وجدنا ان كل قصيدة تكاد تكون معجما لالفاظ
الشتائم والسباب قال يهجو أحد أصحاب اللي الطويلة:

، ويردون الشباب صرعى يتخطون بدمائهم بعد ان
تعفرت وجوههم بالتراب ، ويعملون سهامهم بالاطفال
والرضع امام اعين آبائهم وامهاتهم ، ويسبون ربات
الحجال والمخدرات من النساء عاريات بارزات الوجوه •
ثم لننظر كيف يعود الى نفسه - بعد عرض هذه
المشاهد - فيصور لواعجها والامها • قال :

ما تذكرت ما اتى الزنج الا
اضرم القلب ايسا اضرام

ما تذكرت ما اتى الزنج الا
اوجعتني مرارة الارغام
رب بيت هناك قد خربوه

كان مأوى الضعاف والايام
رب قصر هناك قد دخلوه

كان من قبل ذاك صعب المرام
رب ذي نعمة هناك ومال

تركوه محالف الاعدام
رب قوم باتوا باجمع شمل

تركوا شملهم بغير نظام
افلا نلمح من خلال هذه الايات نفسا دق
احساسها ورقت عواطفها فسالت حزنا وألما أمام هذه
المشاهد الدامية التي حزت في نفس ابن الرومي فجاء
بها صورا تستثير آلام النفوس واحزانها ! ومراثيه
كلها تمتاز ببُعدها عن التكلف والصنعة وتتجلى فيها
طبعه السليم وعاطفته الصادقة التي لاتعرف التملق
والتزلف •

الهجاء في شعر ابن الرومي

رأينا كيف ان ابن الرومي كان ينظر الى الدنيا
بمنظار اسود بعد ان كره الحياة وبرم بالاحياء وساء
ظنه بهم فعاش بهم قليل المدارة للناس فاقد المجاملة في
معاشرتهم ، لا يثبت على مودة ولا يدوم على وفاء ،
وكثيرا ما كان يسأم من اصدقائه ومحبيه - على قلتهم
- يضاف الى ذلك فقره المدقع الذي لزمه طوال حياته ،

ابن بوران دليل قاطع على سلاطة لسانه اذ استعمل
فيها من الالفاظ البذيئة ما يتورع الانسان عن ذكره .
قال منها - وهذا اخف ما قال - :

أفحش القذف والهجاء لبورا
ن ظهور كالرجم للمرجوم
كيف لا تسقط السماء على الارض
ض ، وترمي من اجلها بالرجوم
كثرت موبقات بوران ، حتى
ضاق عنها عفو الغفور الرحيم
يا ابن بوران مانجوت من الوأ
د لخير ، لكن لشر عظيم
لو رآك الرجال شيئاً نفيساً
كثرت فيك هبشات الخصوم
كيف ندعوهم لآبائهم ربي !
وفيهام أمثال هذا الزنيم
كل فعل أبوك ، عدلاً من الله
وعيسى بلا أب كاليتيم
شمل الناس عدل أمك حتى
سار فيهم ، كسير جور سدوم

وله غير هذه كثير من الهجاء المقذع الذي
استهلك أكبر قسم من ديوانه . الا أن هذا الهجاء على
اقداعه وشدة وطأته على الناس يمتاز بسهولة تعابيره
وبعده عن غريب الكلام شأن ابن الرومي في أكثر
قصائده . وطبع ابن الرومي أكثر ما يتجلى بهذا النوع
من الشعر الذي فطر عليه حتى أصبح شيئاً من نفسه .

هذا ولئن اقتصرنا في بحث فنون الشعر على
الوصف والثناء والهجاء ، فليس هذا معناه أنه قصر
في باقي الفنون ، الا أنه كان في هذه أظهر حتى لم يلحق
بغباره في هذا المضمار شاعر . ويعود سبب ذلك
لاسباب نفسية جمعتها شخصيته الفذة جعلته مميزاً
عن جميع شعراء عصره .

ان تطل لحية عليك وتعرض
فالمخالي معروفة للحسير
علق الله في عذاريك مخلاً
ة ولكنها بغير شعير
لو غدا امرها الي لطارت
في مهب الرياح كل مطير
افلا ترى ان في تشبية اللحية بالمخلاة شيئاً من
الجدّة والطرافة ؟ واجمل من ذلك هذا التمني منه ان
يعود اليه امر هذه اللحية ليتزكها ندفا تتخاطفها الرياح .
وتشبيه الناس بالحمير عنده كثيراً . قال يهجو أبا
سليمان المغربي :

ابو سليمان لا ترضي طريقته
لا في غناء ولا تعليم صبيان
عواء كلب على اوتار مندفة
في قبج قرد ، وفي استكبار هامان
وتحسب العين فكيه . . اذا اختلفا
عند التنغم فكي بغل طحان
ولنر بعد هذا كيف يعمد الى انتهاك اعراض
الناس بعد ان يصفهم بالبلادة والبهم ويصممهم بكل
ما يوصم به الانسان . قال يهجو الجعفري :

خذ ابا جعفر مغبة جرمك
واجن ما اثمرت سفاهة علمك
ما تعرضت لي ، وجدك حتى
قرن الله كل نحس بنجمك
لست عندي - ان عبت شعري ملوما
لك عذر لدي في ضيق علمك
لقريضي (يا ابن الزواني) معان
قصرت - دونها - مذاهب فهمك

افتخرج كلمة (ابن الزواني) الا من رجل لا يريد
بعد هذا الهجاء صلحاً ، او رجل اولع بانتهاك الاعراض
والحرّمات ؟ وله شعر اقدع من هذا الامر وقصيدته في

نافذة العكلى الم

خاص من مجلة اوترومان - رئيس
التحرير هنري دوجيه - فرنسا -
يطرح العدد مشكلة حرية التعبير
لدى الاطفال .

ولقد جاء العدد الخاص هذا بعد
سلسلة من المنشورات تتضمن أدب
الاطفال ومشكلاتهم النفسية
والنفكيرية والاجتماعية ..

● في باريس اقيم مهرجان الشعر
الفرنسي ، والشعراء في فرنسا وفي
الدول الناطقة باللغة الفرنسية قدموا
نماذج من شعرهم .. عمدة باريس
- جاك شيراك - قدم جائزة لاحسن
شاعرة واخرى لافضل الشعراء من
البلدان الاخرى ..

● في سان باولو تالفت - عصبة
الادب العربي - الرئيس : نواف
حردان ، النائب : شبيب تقي الدين
امين السر بالبرقالية باسل فرحات ،
امين السر بالعربية : كمال قبیس ،
خازن اول : نبيه سلامة ، خازن
ثاني : شفيق عبد الخالق ، للاعلام
والنشر : يوسف مسمار .

● - بواكير التأليف المسرحي في
موريار - كتاب للاستاذ عادل ابو
شبيب صدر عن اتحاد الكتاب العرب
في دمشق .

● اتحاد المؤرخين العرب يقيم
مهرجانا للتراث العربي الاندلسي
اواخر عام ١٩٧٩ وذلك في عواصم
الدولة الاسلامية في اسبانيا - قرطبة
وغرناطة واشبيلية ..

● الجزء الثاني من الاعمال
الشعرية الكاملة للشاعر الفرنسي
- جون بيرس - صدر حديثا -
ترجمة انيس علي احمد سعيد -
عنوان الجزء المذكور من هذه الاعمال
- منقى وقصائد اخرى - الجزء
الاول كان بعنوان - منارات - ..

● - فارس علي حصان -
خشب - مجموعة قصصية للكاتب
الشباب عبده جبر - صدرت حديثا
في القاهرة .

● الشعراء الشاميون ، تأليف
المرحوم خليل مردم بك رئيس مجمع
اللغة العربية في دمشق سابقا ،
سوف يصدر قريبا عن دار صادر في
بيروت بعناية ابنة الشاعر عدنان
مردم بك .

● ميخائيل نعيمة: الاديب الشاعر
الكاتب والفيلسوف المشهور سيكرم
عالميا في اول ايار القادم من السنة
القادمة - لبلوغه عام التسعين . .
ونعيمة ، صاحب الحضور
الابداعي والثقافي في نهضة القرن
العشرين .. اديب مهجري ومقيم .
شاعر وقاص ومسرحي وكاتب مقالة
من الطراز الاول، مفكر وفيلسوف -
كان صديق المرحوم جبران خليل
جبران .

- التكريم مبادرة رائعة من
المسؤولين والحكوميين والهيئات
الثقافية والاجتماعية في لبنان
الشقيق .

- وميخائيل نعيمة من مواليد
اواخر القرن التاسع عشر حيث ولد
في ١٧-١٠-١٨٨٩ في لبنان . .

● - فنون الخط والقرآن -
للمؤلف البريطاني غاي ايتون، صدر
في لندن ، والكتاب تحفة فنية اشرف
على تمويلها واصدارها مجلس
المؤتمر العالمي الاسلامي في لندن -
تباع النسخة الواحدة بعشرين جنيها
استرلينا والكتاب يقع في ٢٤٢
صفحة وفيه ١١٤ لوحة فنية .

● فازت رواية - الحب الاخر -
للكاتب الفرنسي ميشيل بوتيل -
منشورات ماركورده فرانس - بجائزة
مديسيس الشهيرة ، والرواية من
اجمل الروايات التي كتبت قسي
السنوات الاخيرة ..

● رواية - الكاتب الفرنسي ديبدييه
دوكوان - منشورات سوي -
بجائزة فونكو الشهيرة - اسم الرواية
- جون الحليم - يديه - ٢٣ -
سنة يضعنا في روايته امام مشاهد
مدهشة لمدينة نيويورك التي بلغت
ذروة الحضارة الحديثة ، ولكنها
عاصمة التعدي والمفارقات والصخب
في العالم .

● - اطفال في المدينة - عدد

● الكاتب الفرنسي الشهير جول
فيرن اقامت مدينة نانت الفرنسية -
بمناسبة مرور ١٥٠ عاما على وفاته
- متحفا يضم الاعمال الادبية التي
كتبها جول فيرن والادوات التي
كان يستخدمها . كما ضم المتحف
الاعمال النقدية التي كتبت عنه ،
وصالة عرض اعمال الكاتب الادبية
وافلام عن حياة الفنان جول
فيرن - هو مخترع الروايات العالمية
وقد عاش في الفترة بين عامي ١٨٢٨
- ١٩٠٥ ومن أشهر اعماله - من
الارض الى القمر - وعشرين
الف فرسخ تحت الماء - ..

● حصل الاديب الروائي الكسندر
تساكوفسكي على جائزة لينين
لهذا العام لروايته - الحصار -
وتعتبر هذه الجائزة في الاتحاد
السوفياتي اعلى جائزة للاداب .
الرواية ترصد ما حدث في الحرب
العالمية الثانية وحصار المدينة
لينينغراد ، والكاتب الكسندر اليوم
يرأس تحرير مجلة لاتيرانورنيا
نمازيتا .

● - رباعية الموت والجنون -
مجموعة قصص لعماد موعد صدرت
في دمشق حديثا عن مطابع دار الانوار
وبمعاونة اتحاد الكتاب العرب ، قدم
للمجموعة الدكتور حسام الخطيب ،
والاهداء الى : الانسان العربي
الفلسطيني حتى يخرج من الكابوس
- المجموعة عمل واعد ، صمم الغلاف
- حسين حمزة الفنان وكاتب
الاغاني الشعبية المعروف .

● بمناسبة مرور - ٣٠٠ - عام
على عمر الاوبرا في هامبورغ يحتفل
هذا العام في هامبورغ بهذه المناسبة
فلقد تم افتتاحها لأول مرة يوم الثاني
من كانون الثاني عام ١٦٧٨ م حيث
عرضت المسرحية - حواء وآدم -
او - الانسان الذي خلق فهوئ ثم
استقام - ليوهان نايه ..

فلنبعد أدباً وفناً لائقين بعصر

تشوشو ليمسا

وبالطبع ، فان أدبنا وفننا يجب أن يمثل بقوة هذه الحياة العظيمة الخلاقة لشعبنا المنطلق للامام بروح التشولياما ان ادبنا وفننا يجب أن يصورا الحياة الحافلة والكفاح البطولي لشعب عصر التشولياما ، وأن يعبرا بحيوية عن آماله ورغباته .

غير ان الادب والفن ، لاسفنا ، عاجزان عن أن يعكسا بصدق روح عصرنا ، وتقديم صورة حية لمواطن وتطلعات بناء الاشتراكية .

فأول كل شيء ، لا يوجد سوى عدد صغير جدا من الاعمال القائمة على أساس الحياة اليومية النابضة لشعبنا . فالوبرا التقليدية - قصة تشون هيانغ - مرضية جدا ، وكذلك مسرحية الاميرال لي سون سين . فنحن ينبغي بالتاكيد أن تكون لدينا معرفة جيدة بماضيينا . ولكن ما نريد بالحاح أشد هو الحاضر أكثر من الماضي . وحتى ونحن نعالج الماضي ، فاننا يجب ان نبدأ بالموضوعات المرتبطة مباشرة بالكفاح الثوري لشعبنا .

ومن أجل التربية بالتقاليد الثورية والتربية التطبيقية يجب أن نواصل ابداع كثير من الأعمال التي تمثل المعركة المتصلة لثوارنا أثناء الكفاح المسلح ضد اليابان ، والكفاح البطولي لشعبنا في وقت الثورة الديمقراطية وحرب تحرير الوطن ، والترميم والبناء بعد الحرب . وقد كان عدد غير قليل من الأعمال التي تعالج هذه الموضوعات ناجحة ، وساهمت اسهاماً عظيماً في تربية الشعب العامل بالروح الثورية الشيوعية .

وما ينقصنا الآن أكثر من أي شيء آخر هو الأعمال التي تصور الواقع اليومي . فليس لدينا سوى عدد قليل جداً من الأعمال الفنية التي تصور الأبطال الجدد الذين انجهم عصر التشولياما . ان كتابنا وفنانينا يمجدون أبطال الماضي ، ولكنهم عاجزون عن رؤية أبطال عصرنا الذين يخلقون حياة جديدة حافلة . وهذه واحدة من أفدح نواحي الضعف لدى كتابنا المعاصرين .

ولا شك انها حقيقة أن تصوير حياة وأبطال الحاضر أصعب بكثير من تصوير حياة وأبطال الماضي . فالحياة

اليوم ، أود أن أدلي ببضع ملاحظات قليلة لكم حول مشكلة تطوير أدبنا وفننا .

ان أدبنا وفننا لهما تقاليد تاريخية طويلة . فقد كان لدينا منذ أقدم العصور أغان ورقصات جميلة . وبعد التحرير حقق أدبنا وفننا تقدماً سريعاً . وهما الآن يزدهران بشكل رائع . فالיום ، يستحق فننا بجدارة واعجاب « الفن الذهبي » .

والقد بذل كتابنا وفنانونا في السنوات الماضية قدراً كبيراً من العمل . وأنا أقدر كثيراً الجهود التي بذلتوها في كفاحكم المتفاني لتطوير فننا القومي الذي ظل تحت أقدام الغزاة لفترة طويلة الى ما هو عليه اليوم .

غير أننا لا نستطيع أن نكتفي بالنجاحات التي أحرزناها بالفعل . فحياتنا تتقدم بسرعة . والشعب يطالب بفن أكثر جمالاً وديناميكية .

فأدبنا وفننا متخلفان اليوم وراء الحياة النامية لشعبنا ، وعاجزان عن مجاراة مطالبه .

والناس على صواب عندما يسمون عصرنا عصر التشولياما . وهم يعتبرون أنفسهم سعداء سعادة لا حد لها ان يعيشون ويعملون في هذا العصر العظيم .

ونحن نكافح في كافة مجالات البناء الاشتراكي بروح السير مائة خطوة بينما الغير يسرون عشر خطوات ، والجري مائة ري بينما يجري غرنا عشرة . حقاً ، ان روح التشولياما قد أصبحت عقيدة الحياة لشعبنا .

وبحفاظنا على تقدم التشولياما المجيدة لعدة سنوات ، فاننا قد بنينا قاعدة التصنيع الاشتراكي . وأرسينا اسساً ومليدة لبناء بلد اشتراكي غني وقوي . ومع اننا لا نستطيع حتى الآن القول اننا نعيش في بعبوحة ، فان شعبنا قد تحرر من القلق وحمل هموم الغذاء والكساء والاسكان ، وكل شخص يتمتع بحياة سعيدة رغبة . ومع الوقت الذي نكون فيه قد استجمعنا قواً مرة أخرى وانجزنا خطة السنوات السبع ، ستكون بلادنا قد أصبحت دولة اشتراكية صناعية متقدمة ، وسترتفع مستويات معيشة شعبنا بشكل مؤثر ان منجزاتنا عظيمة . ولدينا مستقبل مشرق امامنا .

فننا السينمائي على تصوير الحياة والكفاح الحافلين لانسان عصرنا الجديد ، وللابطال الذين جاءوا من الشعب العامل . وفرسان التشوليم . فلو انتجنا ولو فيلما واحدا من هذا النوع فانه سوف يشجع كثيرا شعبنا العامل ، وسيصبح سلاحاً قوياً لتربية الالوف بل وعشرات الآلاف من الناس كي يصبحون رجالا جدداً .

وعند انتاج الافلام انني تستجيب لمطالب عصرنا يكون من أهم الاشياء أن تعكس بصدق الصراع بين الجديد والقديم وأن تظهر حيوية تفوق النظام الاشتراكي الذي يفتح للشعب آفاقا واسعة لا نهاية لها . ويجب ان تؤكد هذه الافلام فكرة انها ليست الآلات ، وانما هو الانسان الذي يلعب الدور الحاسم في الانتاج . ويجب ان تعطي الافلام مقاما بارزا للنظرة الماركسية اللينينة . أن الحياة الحافلة لتخلق بقوة شخص واحد أو شخصين متفوقين ، انما بكفاح ملايين العاملين الواعين برسالتهم التاريخية . وبطل مثل هذا الفيلم يجب أن يصور كإنسان جديد ونموذجي ، مرح ومتفائل ، انسان لا يستسلم للمصاعب ، ويملك ارادة قوية للتحرك للامام . يجب أن يصور بمهارة مساراً للحياة نجد فيه انساناً كان من قبل واقفاً تحت الذل والقهر يعمل بتفان في وجه المحن وينجح في النهاية بفضل جهوده المضنية وتقدمه المعنوي .

ان في بلادنا الآن عناصر لاحصر لهم مؤهلين كأبطال من هذا الطراز . ان فرسان التشوليم لدينا الذين يحصون بالآلوف وعشرات الألوف كلهم أبطال لعصرنا يحطمون كل ما هو متخلف ، ويخلقون مجتمعا جديدا طيبا بكفاحهم البطولي وعملهم الخلاق . وانه لما يدعو للأسف الشديد انه لا يوجد فيلم واحد يصور فرسان التشوليم .

ولا شك أن هناك أيضا نواقص في أداء ممثلينا وممثلاتنا في أفلامنا ، ولكن هذا لا يبدو أنه شديد الأهمية . وهناك قوم يقولون أنه لا يمكن انتاج أفلام جديدة لأن الاستديوهات تؤدي عملها بشكل هزيل ، ولكن ليس هذا هو الحال فان عمل الاستديوهات أساسا هو الجانب التكنيكي للانتاج ، وليس المضمون الايديولوجي للأفلام . والنقطة الرئيسية هي المضمون الايديولوجي للأفلام الذي يبدو هزيلا جدا .

وعلى سبيل المثال ، لقد شاهدت فيلماً يتناول مشكلة الحب . ولم يكن للفيلم أي مضمون ايديولوجي بالمرة . وكان غير مشوق على الإطلاق . ونحن لن نجدنا شيء أن نصور الحب من أجل الحب . فالحب من أجل الحب مظهر من مظاهر المذهب الطبيعي . وليس فيه أية قيمة تربوية لنا . والاكثر من ذلك أنه قد يكون ضاراً .

ان الحب بين رجال ونساء من طراز جديد يجب أن يخدم الاهداف النبيلة لقضية الثورة ، وان يكون مرتبطا

اليوم لها مضمون أكثر تعقيدا وتنوعا منها في الماضي . ويلزم كثير من الدراسة والمجهود لتقديم صورة وافية للمضامين المعقدة والفنية لحياة ابطالنا المعاصرين . ولكننا اذا استطعنا النجاح في انتاج عمل ممتاز من الفن حول واقعنا اليومي ، فسيكون في وسعه أن يلعب دوراً في تربية الشعب العامل أكبر بكثير من العمل الذي يصور الماضي .

ان جميع الاعمال الادبية والفنية يجب بعد كل شيء أن تخدم تعليم شعبنا اليوم كيف يعيش ، وكيف يعمل ، وكيف يكافح . وهذا هو السبب في أن كتابنا وفنانينا يجب أن يولوا اهتماماً بالواقع المعاصر أكثر من الماضي . كلما تصور حياة الواقع اليومي كلما تكون الاعمال اعمالا ذات قيمة أكثر .

ولقد ذكر لنا كاتب أجنبي معين أن مسرحية الاميرال لي سون سين تمثل في كوريا مرات كثيرة . ولكن حرب تحرير الوطن التي خاضها الشعب الكوري لا بد قد تمخضت عن لي سون سين كثيرين . وأنا أعتقد أنه كان على صواب في قوله ذلك . ففي أيامنا هذه ، يوجد العديد من الوطنيين الأكثر حكمة وشجاعة من لي سون سين

ونحن نستطيع أن نجد رجالا جدداً في كل مكان . وعلى أدينا وفننا أن يصوراهم . ان كثيرين من فرسان التشوليم يعملون في مصانع ومؤسسات مثل مصانع بناء الآلات ، ومصانع التعدين ، ومصانع النسيج ، الخ ، وفي الريف ، وفي قرى صيد السمك . وفي الوقت الحاضر يبلغ عدد فرق عمل التشوليم وحدها أكثر من ٨٥٠ فريقاً . والتعاونيات الزراعية النموذجية أكثر من ١٠٠٠ تعاونية . وفرسان التشوليم كلهم أبطال رائعون لعصرنا . والمشكلة أن كتابنا وفنانينا عاجزون عن التعرف على ابطال اليوم الحقيقيين . والفن السينمائي متخلف بشكل خاص في ميدان الادب والفن . فالسينما تشغل مركزاً هاماً جداً كوسيلة لتربية الجماهير . غير أن السينما لدينا في مستوى منخفض . فلا يوجد ثمة فيلم يصور طبقتنا العاملة البطلة . كما لا يوجد فيلم يصور فلاحينا يستحق المشاهدة .

لقد انجزنا المهمة الثورية لتعميم التعاونيات في الزراعة الفردية والقضاء على جذور الاستغلال والفقر الى الابد في الريف في مدة قصيرة لا تزيد على أربع أو خمس سنوات . ولكن لا يوجد فيلم واحد يسجل هذا التغير العظيم . حقيقة ، لقد ظهر فيلم يصور جهود عمال مصنع ريونغ سونغ للآلات في انتاج الآلات والمعدات اللازمة لمصانع هوانغ هاي للحديد . ولكنه ليس كافيا . وأنا لن أذكر عيوب هذا الفيلم . فان اعمالا كثيرة قائمة على أساس واقعنا يجب أن تنتج ، ولا ينبغي أن نهتم ببعض نواقص قليلة فيها .

ولقد فكرت كثيرا في الفترة الاخيرة حول كيف نساعد

أغنية واحدة تناسب جيدا كل زمان ومكان • وانما فقط تلك الاغنيات التي تمكس روح العصر وتناسب الظروف المعينة هي التي يمكن أن تروق للشعب •

وهذا ليس الوقت الذي تغنى فيه فقط أهازيچ تفتح زهرة الكمثرى • فنحن اليوم أكثر من أي وقت مضى • نحتاج الى اغنيات مرحة ومثيرة ، تستنهض همم الجماهير للعمل الخلاق • فعندما يغني الناس أغنيات مشجعة مثيرة ينسون أرهاقهم وتعجبهم •

والناس شغوفون بلحن مارش التشولياما لأنه يعكس روح عصرنا ويتمشى مع عواطفه • وأغنية جديدة تناسب من القرية عبر النهر التي تغنى بالطريقة التي يغنون بها أهازيچ المحافظات الغربية تروقتي • فهي لها لكمة كورية ، وتشجعنا عندما نسمعها •

وأغنية النساجين ، وأغنية جانب البشر أيضا أغنيتان جميلتان • بيد اننا لا نستطيع ان نغني فقط هذه الاغنيات طول الوقت • وانما يجب أن يكون لدينا أغنيات جديدة • ولكننا عندما نسمع كثيرا من الاغنيات الجديدة التي لحننا أخيرا مثل أغنية عمال الصهر أو أغنية عمال الآلات لانحس بأي شيء جديد ، لانها كلها ترجيع لأنغام قديمة بطريقة أو أخرى • ولا مجال كبير للتمييز بين ألحانها •

ان في الاغاني ايضا الشيء المهم هو المضمون الايديولوجي •

فالأغنية لأجل الأغنية لا جدوى من ورائها • والأغنية التي تتغنى فقط بجمال الطبيعة أيضا قليلة القيمة • حقيقة ان الأغنيات التي تشدو بجمال الطبيعة تسر الناس ، ولكن أكثر منها قيمة تلك الأغنيات التي تقدم تعبيراً عن الحياة الاجتماعية انما هو تعبير عن المذهب الطبيعي أو مذهب الفن للفن ، وهو يؤثر تأثيراً ضاراً على الشعب العامل حتى يتغلى عن الكفاح •

والشعب يحب الأغنيات ذات المستوى الايديولوجي الرفيع • فقط تلك الأغنيات التي يقبلها الشعب ، ويحبها ، ويغنيها بسرور هي التي تكون مفيدة • فما هي فائدة أغنيات لا يفهمها سوى عدد قليل من المختصين أو ما شبه • ان وجهة النظر الايديولوجية ان الفن لا يمكن يفهمه الا المختصون خاطئة من أساسها •

والناس هم النقاد الحقيقيون للفن • وليس هناك ناقد أكثر حكمة من الشعب • فالاعمال التي اجتازت امتحان الشعب يجب أن ينظر اليها باعتبارها أعمالاً جيدة ، وتلك التي لم تفعل يجب اعتبارها أعمالاً سيئة • ان الروايات ، والشعر ، والموسيقى ، والسينما ، وكافة أشكال الفنون الاخرى يجب أن تكون مفهومة لدى جماهير الشعب وأن تغدوهم •

ارتباطاً وثيقاً بالكفاح من أجل الانتصار في الثورة • ومن ثم فان افلامنا يجب أن تنتقد بشدة حب أولئك الذين ينسون الهدف الثوري وينغمسون فقط في المتعة الشخصية ، يجب أن نجعل مثلاً أعلى ، ذلك الحب النبيل والجميل لدى طراز جديد من الشباب الذين يخوضون كفاحاً بطولياً في سبيل الاهداف العظيمة للبناء الاشتراكي ، يساعد كل منهم الآخر ويقوده للأمام •

ومسألة المضمون الايديولوجي يجب أن تسوى أول كل شيء بواسطة كتاب السيناريو • فليس هناك أفلام جيدة تنتج الآن بواسطة كتاب السيناريو عاجزون عن كتابة أعمال جيدة • ولو كان كتاب السيناريو يعدون نصوصاً جيدة لما كان هناك سبب يدعوا لعدم انتاج أفلام جيدة ، حتى لو كانت الاستديوهات تشكو من بعض القصور والنواقص • انما المشكلة الآن في السيناريوهات •

ووضع الموسيقى التصويرية مسؤول أيضاً الى حد كبير عن انخفاض مستوى افلامنا ، فمشاهد الشجاعة يجب أن تكون مصحوبة بالحن مثيرة ومنعمة بالأمل • غير أنها ليست كذلك • ولأن هناك الحائاً غير مناسبة لاتتفق مع المشاهد على الشاشة تلقى كيفما اتفق فان المشاهدين لاينفعلون بها •

وموسيقانا أيضاً متخلفة في الطريق وراء الواقع • فهي عاجزة عن التعبير بصدق عن الحركة العظيمة للأمام لشعبنا الذي ينطلق قدماً مثل الريح • فليس هناك اغان جديدة جيدة وضعت لأجل فرسان التشولياما كي تغنى بقوة ومرح • ان المياه الزرقاء تجري عبر الجبال والأنهار لتبلل حقول الارز والحقول الجافة ، والجرارات واللوريات تعمل في الحقول وتحمل الاثقال بدلا من الايدي والاقدام البشرية ، ومع ذلك فنحن لا نسمع أغنيات نابضة بالحياة وجميلة تتغنى بهذا التغير الذي صنع عهداً جديداً في الريف • فالملمحة الموسيقية الراقصة – وطننا المجيد – بالفعل عمل كبير • ولكنها مزيج من عدة العان • وليست عملاً واحداً كبيراً • ولا محل للرضا بالمرّة لمجرد أن عملاً كهذا قد خلق •

والاغاني يجب أن تلحن بحيث تلائم عواطف الشعب • فعندما تكون احدى المعارك مستعرة ، فان ذلك يستلزم أغنيات تناسب الحركة • وحينما يجري اداء العمل ، فان ذلك يستلزم اغنيات مناسبة للعمل • والأغنيات التي تغنى عند نقل شتلات الارز يجب أن تكون مختلفة عن تلك التي يترنم بها عند رفع أحمال التراب أزواجا ، مع أن كليهما أغنية عمل • وهكذا ، فقط حينما تغنى أغاني ملائمة لمناسبتها ، يمكن للجنود أن يقاتلوا ببسالة ، وللعمال والفلاحين أن يزيّدوا الانتاج • فلا يمكن أن تكون هناك

وهناك بالتأكيد نواقص في عمل أدبنا وفننا في الوقت الراهن . فشعبنا كله ينطلق قدماً بروح فرسان التشوليماء . ولا يوجد سبب يدعو لأن يكون كتاب السناريو أو المؤلفون الموسيقيون وحدهم هم المتخلفون إلى الوراء . أن كتابنا وفنانينا أيضا يجب ويمكنهم أن يمتطوا صهوة التشوليماء لكي يبدعوا ما يمكن في هذا الفرع .

والعيوب الرئيسية في عمل الادب والفن هي أولا أن الكتاب والفنانين مازالوا لم يدركوا بعمق سياسات الحزب، وثانياً ، أن الكتاب والفنانين يقصرون في الغوص الى أعماق حياة الشعب ، وثالثاً ان العمل التنظيمي والتوجيهي في هذا الفرع ضعيف .

فكل كتابنا وفنانينا يريدون لشعبنا أن يبني الاشتراكية بشكل أسرع وأفضل حتى يمكنهم أن يعيشوا في سعادة أكبر وهم يؤدون حركة التشوليماء لشعبنا ، ومسح ذلك فان روح التشوليماء لم تتجسد جيداً في النشاطات الخلاقة للكتاب . وهذا بعد كل شيء دليل على أن كتابنا لم يتقبلوا بالكامل بعد روح التشوليماء ، وانهم لا يتنفسون نفس الهواء الذي تتنفسه جماهير الشعب . فلو أنكم تقبلون بروح التشوليماء ، لوجب عليكم أن تقدموا أعمالاً تعبر عن نفس الروح .

وأول كل شيء أعتقد أن كتابنا وفنانينا يحتاجون الى اجراء دراسة جادة لتحديد الجذور الايديولوجية لفشلهم في ادراك روح العصر كما ينبغي . ويبدو أن المشكلة أن كتابنا ليس لديهم ، بعد كل شيء ، ادراك عميق لسياسة الحزب . أن طليعة شعبنا هي الحزب . وبدون معرفة نوايا الحزب جيداً يكون من المسحيل توفر فهم سليم لحركة شعبنا العظيمة للامام . والمرء لا يمكنه حقاً أن يفهم واقعنا بمجرد الذهاب الى المصانع أو الريف كيما اتفق بدون أن يدرس بعمق سياسة الحزب . فأولئك فقط المسلحون بقوة بسياسة حزبنا هم الذين يمكنهم التمييز بين الجديد والقديم ، وتبين الاشياء الحيوية من وسط تعقيدات الواقع . ومن ثم ، فان على الكتاب والفنانين قبل أي شيء آخر أن يجرؤوا دراسة عميقة لسياسة الحزب حتى يتفهموا موقفه الثوري ، وموقفه الماركسي اللينيني العلمي ، وأساليبه فيما يتصل بالواقع .

ولا ينبغي لأدبنا وفننا بحال من الاحوال ان ينفصلا عن مصالح الثورة وخط الحزب ، كما لا ينبغي أن يسمحا بوجود تلك العناصر التي تغذي أذواق وهوى الطبقات المستقلة فالادب والفن الثوريان القائمان بالكامل على أساس خط وسياسة الحزب ، هما فقط اللذان يستطيعان أن يعظييا بحق جماهير الشعب ، ويصباها سلاحاً حزبياً قوياً لتربية الجماهير العاملة بالروح الثورية للشيوعية .

ان كل خطوط وسياسات حزبنا قد انطلقت من وقائع بلادنا ، وهي تعبير عن مصالح شعبنا . وسياسة الحزب تتجسد

في الحياة الفعلية من خلال الكفاح العملي للجماهير الكادحة . فقط ، الادب والفن المولدان من الواقع ، والمرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالنشاطات العلمية للجماهير يمكنهما ان يصباها ادباً وفناً حزبيين بحق وثوريين بحق . فقط ، الاعمال الواقعية للادب والفن التي تقدم تصويراً حياً وعميقاً للحياة العملية هي التي يمكنها أن تروق لقلوب الشعب .

ومن ثم ، فعلى الكتاب أن يعرفوا الوقائع جيداً ، وأن يغوصوا عميقاً في حياة جماهير الشعب .

وطالما ظل الكتاب والفنانون جالسين في بيونغ يانغ ، فان شيئاً لن يحدث . فالحياة والصراع اللذان يحركان عواطف الشعب لا يمكن للمرء ان يراهما الا عندما يذهب الى المصنع ولا يمكن حسهما الا عندما يذهب الى الريف . ولا يمكن الحصول على معرفة جديدة بالواقع الا عندما تكونون على صلة مستمرة بالعمال والفلاحين ، والغوص عميقاً في حياتهم . ان عليكم أن تلاحظوا بعناية حياة العمال والفلاحين ، ولكن الملاحظة وحدها غير كافية . فكتابنا وفنانونا يجب أن يقتحموا بجرأة لهب كفاح العمال والفلاحين ، وأن يكتسبوا القدرة على رؤية الحياة الفعلية بنفس المشاعر التي لدى العمال والفلاحين المناضلين . حينئذ فقط يمكنهم أن يسموا كتاباً وفنانين مارسوا حياة شعبنا ، حينئذ فقط يمكنهم أن يبدعوا أعمالاً تحظى بحب الجماهير الشعبية وتخدمهم .

فبدون معرفة حياة الشعب جيداً لن يكون في وسعكم ان تصوروا بصدق واقعنا أو أن تصوروا بشكل سليم تفكير وعواطف وقسمات انسان اليوم الجديد . ان شباب اليوم يختلفون عن شباب الماضي ، والشيوخ أيضاً ليسوا مثل الشيوخ في سالف الأيام . ولن يستطيع الممثلون أن يصوروا بشكل سليم الناس الجدد الذين يتغيرون ويتطورون باستمرار الا اذا نقبوا عميقاً في الواقع . والذي يجب أن يهتم به اليوم كتابنا وفنانونا بنوع خاص عندما ينزلون الى المصانع أو القرى الزراعية هو أن يكتشفوا الطراز الجديد من الناس وأن يجرؤوا دراسة جيدة مفصلة لحياتهم . فلو أن كتابنا صوروا صورة جيدة للحياة السعيدة الجديدة بالتقدير لاحد فرسان التشوليماء ، لكانت هذه مادة جيدة لتربية الآلاف وعشرات الآلاف من الشعب العامل .

ان حزبنا في الوقت الحاضر يبذل جهوداً عظيمة لتربية واعادة صياغة الجماهير . والتربية المدرسية أو الدعاية والاثارة وحدها ليست كافية لهذا الغرض . وانما فقط بحشد كافة أشكال الادب والفن مثل الروايات ، والشعر والمسرحيات والسينما ، والموسيقى التي هي وسائل ممتازة - التربية الجماهيرية - يمكنكم ان تمارسوا بفاعلية تربية واعادة صياغة الجماهير .

وبنوع خاص ، فان تلك الاعمال التي تصور فرسان

التشولياما وسائل جيدة جدالتنفيذ سياسة الحزب لتربية الشعب، فبينما كان التركيز في الماضي في تعليم الشعب على نقد الظواهر السلبية، فإن المكان البارز الآن يجب أن يكون للأمثلة الايجابية .

وقد أوقفنا أيضا نشر المقطوعات الهجائية في الصحف . فالمقطوعات الهجائية عادة تستورد من الخارج . وهي لاتتفق تماما مع الحساسية المفرطة للكوريين . ونحن قدالقينا بها في صندوق قمامة الجمود العقائدي لأنها اسلوب في التربية يتألف فقط من التقاط عيوب الناس . فصحفنا تحمل حقائق نموذجية ووقائع مؤثرة تستحق المديح بدلا من الهجاء مربية الشعب بواسطها .

وعقب اجتماع مارس ١٩٥٨ الكامل للجنة المركزية للحزب الغي نظام في الحبس جيشنا الشعبي ، واعيد النظر في كافة الاحكام الداخلية .

فقد كان نظام الحبس هذا لايتفق مع شعبنا . فالشعب يجب أن يربى ليس بالوسائل القسرية، وانما بالاقناع والدؤوب والمثل الايجابية .

فماذا كانت نتيجة الغاء نظام الحبس ؟ منذ وقت مضى زرت وحدات الجيش الشعبي ، وكان لي أحاديث مع الجنود . وفي ذلك الحين سألت رقيباً اول ما اذا كان هناك اي خروج على الانضباط بعد الغاء نظام الحبس ، فأجاب أنه لا يوجد . فسألت : كيف يمكن انه لم يحدث ولو حالة واحدة للخروج على الانضباط طوال عامين ؟ وعندئذ اعترف انه حدثت حالة واحدة من هذا النوع . مجند اعتاد أن يغفو اثناء كل اجتماع . ولذلك فان الرقيب الاول ، ظناً منه أن هذا لأنه لا يترك رجاله ينالون راحة كافية ، أخذ يرسلهم للنوم مبكرا . وقال أنه بعد ذلك لم يحدث ان غلب عليه النوم أي رفيق بالمره اثناء الاجتماعات . وفيما بعد زرت لواء معين على الشاطئ الشرقي وسألت نفس الشيء فأجابني أحد الضباط انه حدثت حالة واحدة للخروج على الانضباط ، حيث كما قال ، اعتاد أحد المجندين أن يتسلل سرا بالليل للخارج ليرى فتاته ثم يعود . فقلت انه لو كان العاملون السياسيون قد غاصوا عميقاً في حياة الجنود وحرصوا على حل المشاكل التي تقلقهم في حينها لكان من الممكن منع هذه الحالة للخروج على الانضباط سلفاً . فالناس معرضون لارتكاب الاخطاء وابداء النواقص لان كل واحد لديه بقايا من الافكار القديمة . وانه لأمر منساف لسياسة حزبنا أن يتخلى عن أولئك الناس ذوي الأفكار العقيمة والذين يرتكبون أخطاء . فقد اتبع حزبنا بثبات سياسة إعادة صياغة الناس ذوي الأفكار العقيمة إلى أناس جدد من خلال العمل التربوي الدؤوب .

ان المجتمع لا يمكن أن يبني بقوة رجل واحد او رجلين غير عاديين . فلكي يبني مجتمع يستطيع فيه الشعب العامل

كله أن يحيا حياة وفرة، يجب أن يجذب كل واحد الى النشاط وعلينا أن نواصل تربية وصياغة الشعب العامل حتى يمكنه أن يتقبل قضيته هو ، ويكافح متطوعاً في سبيلها .

وفي ظل نظامنا الاجتماعي اليوم يستطيع كل شخص أن يصبح انساناً شيوعياً جديداً . وفي ظل نظامنا يكون المرء الذي يتبع الدرب الخاطيء استثناء ، والاغلبية المطلقة على الدرب السليم . لذلك ساعدوهم قليلا ، وسيمكنهم جميعاً أن يصبحوا شيوعيين رائعين . وما لم تعد صياغة كل واحد وفق الخطوات الشيوعية بهذه الطريقة ، فان الانتصار الكامل للاشتراكية لا يمكن ان يتحقق ، والمجتمع الشيوعي لا يمكن أن يشيد . وفي بلادنا تأخذ طريقها الآن حركة جماهيرية لتربية الشعب واعادة صياغته . وحتى الفتيات الصغيرات قد خرجن ليتعلمن ويعدن صياغة الشعب، معلنات بثقة أن يمكن ان تعاد صياغته فيما عدا الاعداء الطليقيين .

وهكذا ، فحتى الجانحون الميؤوس منهم في بلادنا تعاد صياغتهم الآن . بل أن هناك حالة لزوجة تاجر أعيست صياغتها ثم أصلحت زوجها الذي كان في أحد دور التأهيل فقد كانت تزور زوجها مرة كل اسبوع للتربية ، وكانت النتيجة أن التاجر أصبح تائباً عن اثامه ، ووصل اخيراً الى حد أنه أبلغ زوجته أين دفن عدة خواتم ذهبية وأشياء أخرى من الذهب وقال لها انها يجب أن تخرجها وتقدها للدولة . فعندما نرى أنه حتى الناس الذين قد ارتكبوا جرائم خطيرة يمكن كلهم أن تعاد صياغتهم على هذا النحو ، فانه يكون غنياً عن البيان أن أولئك الجامحين قليلا يمكن تربيتهم واعادة صياغتهم .

وفيما يتصل بأسر الذين فروا الى الجنوب ، فان الحزب يتبع سياسة قبولهم وتربيتهم واعادة صياغتهم جميعاً فيما عدا حفنة من العناصر البغيضة . كذلك فان الحزب قد انتقد بشدة موقف الشك بلا مبرر في أسرى الحرب العائدين ، ويوجه الشعب الى معاملتهم بحرارة . فالرفيق جين أونغ وان ، وهو صاهر معادن في مصنع غانغ سون للصلب ، أسير حرب عائد ، وهذا الرفيق ليس الا ذلك الرجل الذي بادر بحركة فرق عمل التشولياما . وقد ساند الحزب بنشاط المبادرة الرائعة للرفيق جين أونغ وان . واليوم فقد قامت حركة فرق عمل التشولياما ، وهي تنتشر مثل النار في الهشيم في البلاد بأسرها ، دافعة بقوة البناء الاشتراكي لشعبنا .

ان تربية وتحويل الشعب مهمة نبيلة على عاتق الكتاب والفنانين . فعلى كتابنا وفنانينا أن يربوا ويعيدوا صياغة المتخلفين في صفوفهم ، وأن يحولهم الى جنود رائعين لحزبنا في حقل الادب والفن . وعلى كافة الكتاب والفنانين أن يصوروا وبذلك يعطوا حافزاً أقوى - الحركة الجماهيرية لشعبنا الذي يربي ويعيد صياغة الرجال وهو متحد كرجل واحد

عقلا وروحاً • كلما نفذ هذا العمل التربوية وإعادة صياغة الناس بنجاح أكبر ، كلما كشف شعبنا عن قوة أكبر في كافة ميادين البناء الاشتراكي •

ان شعوب العالم ترقب الآن باعجاب كفاح شعبنا وهو يبني الاشتراكية بسرعة التشوليم ، وهم تواقون الى معرفة سر انتصار شعبنا ، وعلى كتابنا وفنانينا أن يظهرنا بوضوح من خلال أعمالهم أين يوجد منبع قوة شعبنا •

ان السبب في عدم وجود تقدم كبير في حقل الادب والفن يرجع أيضا الى العيوب في المجال التنظيمي والتوجيهي • ويبدو أن القيادة الحزبية ضعيفة ، وأن الخط الجماهيري لا ينفذ جيدا في هذا الميدان •

فوزارة التربية والثقافة - بينما تمارس السيطرة بأساليب ادارية ، فانها تهمل عملها السياسي وسط أولئك المشتغلين بالادب والفن • ولقد سمعت أن وزير التربية والثقافة يفحص السيناريوهات بنفسه • ولكن هذه ليست طريقة مجدية لتقويم الامور • فالوزير قد يفحص السيناريوهات أحيانا • ولكن هذا عمل من أعمال الكتاب ابتداء • وعلى وزير التربية والثقافة أن يمارس عملا سياسيا كافيا لتجسيد الحكمة الجماعية للكتاب والفنانين ، بدلا من اعطاء التوجيه الاداري ، شاغلا نفسه بمشاكل فردية •

ويبدو انه من الضروري ادخال بعض تغيرات في نظام التوجيه لميدان الادب والفن • وسوف يكون جيدا أن يشكل تنظيم اتحادي يغطي كافة فروع الأدب والفن ، وعلى الحزب أن يسدي التوجيه المباشر • ويبدو من الضروري أن نوجد جماعات الكتاب والمؤلفين الموسيقيين والراقصين ، الخ ، في الاتحاد العام للأدب والفن كما كان من قبل ، لكي نجعلهم يشتغلون بشكل جماعي تحت قيادة الحزب •

وفي الوقت الحاضر لا تتلقى مختلف الفروع تربوية متبادلة ونقدأ متبادلا ، وكل منها يسير في طريقه • وأي فرع من فروع الادب والفن يعمل وحده سيكون عاجزا عن رؤية نواقصه الخاصة • فالشيء الخطأ لا يمكن أن يكتشف الا بواسطة الآخرين • فالمؤلف الموسيقي يعتقد أن عمله هو أحسن الاعمال ، ولكن عندما يستمع الآخرون له يمكنهم أن يكتشفوا النواقص التي لا يدركها المؤلف الموسيقي ويمكنهم أن يسدوا نصيحة جيدة •

ومن الضروري تنظيم الندوات بين الحين والحين ، وسيكون طيبا أن يدعى العمال والفلاحون والطلاب أيضا الى الندوات • ويبدو أن الكتاب يعتقدون مثل هذه الندوات مرات أكثر ، ولكن المؤلفين الموسيقيين لا يفعلون • والعمال والفلاحون يمكنهم أن يقدموا اقتراحات جيدة حول الأغاني أيضا •

والادب والفن لا يمكن أيضا أن يتطورا بسرعة الا اعتمادا على قوة الجماهير ، فقوة عدد قليل من المحترفين لن تأتي بنتيجة •

ومن الضروري أن يكون هناك مراسلون في كل مكان •

فحيث أن المراسلين يعيشون دائما وسط الجماهير ، فانهم يمكنهم أن يكتبوا أعمالا قد تكون أفضل من الكتاب المحترفين الملامزين لغرف مكاتبهم • ان هناك كثيرا من خريجي المدارس المتوسطة والكليات يعملون في المصانع • قدموا لهم معونة قليلة وسوف يكونون أيضا قادرين على كتابة المؤلفات الادبية • ان الفكرة الغاطئة أن الكتاب المحترفين وحدهم القادرون على كتابة السيناريوهات يجب أن تطرح جانباً •

كذلك فان وجهة النظر القائلة ان المحترفين وحدهم الذين يمكنهم تأليف الموسيقى خاطئة • فالعمال أو الفلاحون يمكنهم جميعا أن يكتبوا موسيقى • والمؤلفات الموسيقية التي يكتبها العمال والفلاحون ممن ليس لديهم تدريب كاف في الموسيقى قد يكون فيها عيوب تتصادم مع المعايير الموسيقية • فاذا صححت هذه العيوب بواسطة المحترفين ، فانها ستكون على مايرام • وكما تعرفون جميعا فانه يوجد الآن مقطوعات درامية وأعمال أخرى من ابداع الحلقات المحلية للفنانين الهواة أفضل كثيرا من تلك المنتجة في العاصمة • وتوجد أيضا أعمال رائعة جدا بين تلك التي يخرجها معلموا المدارس في المناطق الريفية • ان ذلك لأن هذه الاعمال قد ولدت من الحياة الحقيقية •

ان كثيرا من الأغنيات التي غناها رجال حرب العصابات ضد اليابان كانت من انتاج رجال حرب العصابات أنفسهم • وهم بالتأكيد لم يكونوا فنانين ، ولم يدخل أحدهم معهما موسيقيا • وكثيرون منهم كانوا شبابا عاملين ليس لديهم سوى معرفة خريج مدرسة متوسطة على أحسن الفروض • ولم يكن هناك سوى عدد قليل من خريجي الكليات • والأغاني الثورية التي نغنيها اليوم هي التصوير الطبيعي والصادق لما كانوا يحسون في حياتهم وكفاحهم •

كل هذا يشهد على حقيقة أنه لا يوجد شيء غيبي حول كتابة السيناريوهات او الموسيقى وأنه ليس فقط من الممكن للعمال والفلاحين أن يشاركوا في الابداع الادبي والفني ، انما انه بدون مشاركتهم النشطة لا يمكن أن يكون هناك ازدهار لفن شعبي حقيقي •

ان لدينا كثيرين من الكتاب والفنانين الموهوبين • فلو ان جميع الكتاب والفنانين بذلوا جهودا مخلصه تأييدا لقيادة الحزب ، فسيكونون قادرين على أن يطوروا بسرعة أدبنا وفننا ليتلائم مع عصرنا •

وعلى الكتاب الذين جمعوا كثيرا من الخبرة في النشاطات الادبية والفنية أن يقفوا بأشخاصهم في الطليعة ، وأن يقودوا الشباب الى الامام • انهم بالتأكيد يجب أن يعيروا أذناً مفتوحة للشباب أيضا • ويجب أن يجروا بحوية المناقشات الجماعية ويعطوا مساندة نشطة لكافة الاراء البناءة •

ان الحزب سوف يفعل كل ما في وسعه ليساعدكم في عملكم ، واني لارجو مخلصا انكم سوف تحققون تحولا صانعا لعهد جديد في تطور الادب والفن ، حيث تشنون كفاحا أكثر نشاطا لتنفيذ سياسة الحزب في الادب والفن •

أبيات مهداة الى الاستاذ الاديب حسان الكاتب صاحب الموسوعة الموجزة

حسان يا قلما يسجل مجلدنا
في كل حرف مرجع يهدي الوري
في كل جزء رحلة ميمونة
قالوا الحسام سبلنا لخلاصنا
قلت الحسام سبلنا لكننه
فالرأي يرسم للحسام طريقه
والبيت لا يبنى بدون مخطط
أحسنت يا حسان في موسوعة
كم أطربت متعلما متتبعا
فانعم بهما واسلم لكل مواطن

ليضيف أمجادا الى أمجاد
ويذكر الاحفاد بالاجساد
منها نعود بطارف وتلاد
من معتد متطاول جلال
رهن بما للفكر من ارشاد
والفكر خير ذخيرة وعتاد
والصرح لا يعلو بفكر عماد
حققت فيها مطلب الرواد
وغسدت له زادا وأطيب زاد
يفديك اذ تحيي تراث الضاد
عبد المجيد التجار

الى صاحب الموسوعة الموجزة

أسطر التاريخ في أحداثه
حققت شيئا معجزا بأمانه
وبعث بالقول المبين أئمة
ورفعت من قدر الجهابذة الاولى
نزهت عن زيف يراعك معرضا
يتشادقون على الفهاهة والعمى
لله أنت مدققا ومحققا
ما زلت تقطف ما انجلي من حكمة

ومخلد الاعلام في آثارها
في مثلها شقي الامين بنارها
ماتوا وقد عبث البلى بديارها
بشواهد شهدت على أقدارها
عن عصبة رتعت بفحمة عارها
كضفادع في غيها وعثارها
سبر الضمائر في دجى أغوارها
حتى طلعت على الدنى بمارها
عدنان مردم بك

الشاعر انور الجندي
- السليمة

طفولتي حزن وترحال طويل

تشرد .. ودمعنا وداع

وغيمة ما خطرت ببال

مرت على شواطئ المحال

ردت الى مولدها .. ردت الى الرمال

واعجبت اكثر من شجاعة الاعتراف

ورغبة التوبة :

أغسلني يا بحر ..

يا صديقي القديم

أغسلني بأمواجك

طهرني بغنائك

وأعد الي نقائي ..

وبراءتي .. وطفولتي

ولقد كانت قصيدتك - الدوار -
اختزال المعاناة القومية داخل جيلنا
في النصف الثاني من القرن العشرين
واذا كانت الصعلكة في الماضي والتسكع
في الحاضر قدر الشعراء .. فالظما
والابحار قدرك يا صاحبي .

الى الشاعر صالح درويش

- طفولة الابحار وعذابات المنفى -
هذا ما شعرت به وانا اطوي اوراق
مجموعتك الشعرية الأخيرة
- الابحار .. في سفن
الدهشة - الصادرة عن اتحاد
الكتاب العرب بدمشق، وقد استقام
بيانك الشعري على اعذب ايقاع
متدفق يوازي سورة النفس ،
وبراءة الطفل امام الحدث . ونقاء
النبع الدافق من سرة الجبل ،
ولقد تجاوزت بها ذاتك . فأين عطائك
هذا من - فجر الكادحين - شرر
ودم . ان صورك تتحرك في اطار
الفاعلية الوجدية ويترسم الحلم
الفردى في تقاطع مع الحلم القومي ،
ويتداخل عبر صورك احساسات
الدهشة والتعجب والذهول مع
ارادة التخطي والتمثل ، ولقد
اثارني اعترافك :

قرأت في مجلة الثقافة الاسبوعية
مقطوعتي - ميسون - واذا كان المثل
- فرخ البط عوام - ينطبق عليها
فان ملامحك الشعرية واضحة في
المقطوعتين تؤكد ظلمك القاسي
عليها اذ ان نظرتها الى الحياة .
تختلف عن نظرتك بالضرورة .
والحزن الذي وسم رؤاك الشعرية
منذ البداية ، ليس من الضروري ان
يوسم رؤاها . والا يكون ذلك مرضا
بالوراثة يا شاعري ، فدع كريمك
تختار طريقها الشعري كما ترغب
وتريد وان تعبر كيفما تستطيع ، ولا
تعاند في ذلك كما عاندت في مسألة
نشر ديوانك الشعري ، ولسوف
تندم ذات يوم فالحظ لا يقرع باب
الانسان اكثر من مرة ومن يشرب
من ماء النهر مرتين . ؟
دمشق - عبد الكريم دندى